

# 中國戲曲志河南卷

## 大事記

( 送 審 稿 )

中國戲曲志河南卷編輯部

一九八八年十一月



## 声 明

本卷所有资料，在正式出版前，请  
勿引用。

## 大 事 编 年

( 6 8 5——1 9 8 2 年 )

### 盛 唐 · 五 代

( 6 8 5——9 6 0 年 )

则天后 · 垂拱元年 ( 6 8 5 )

李隆基出生于东都洛阳。“性英断多艺，尤知音律，善八分书”。因其对唐代梨园的出现和歌、舞、戏、乐发展的影响，及所取得的辉煌成就，玄宗（明皇）乃被河南戏曲界奉为始祖，并在开封、安阳、栾川等多处修建明皇宫、郎神庙以祀。

则天后 · 如意元年 ( 6 9 2 )

把武德时所建“内教坊”改为“云韶府”。“京都置左右教坊，掌俳优杂技。自是不隶太常，以中官为教坊使”。

玄宗 · 开元二年 ( 7 1 4 )

置教坊，教俗乐。“选坐部伎子弟三百，教于梨园，号梨园弟子。”东京（洛阳）教坊在明义里，命宁王李献领之。

八月七日初：“自有隋颓靡，庶政凋弊，徵声遍于郑、卫，街色矜于燕、赵。广场角抵，长袖从风，聚而观之，寝以成俗……

春兹伎乐，事切骄淫，伤风害政，莫斯为甚！既违令式，尤宜禁断。”

十月六日勅：“散乐巡村，特宜禁断。如有犯者，并客止主人及村正，决三十；所由官附考奏。其散乐人，仍递送本贯，入重役。”（见《唐会要》）以上两则说明，俗乐散入民间已经很深了。

玄宗·开元二十三年（735）

正月：李隆基在洛阳大酺于五凤楼下，“命三百里县令、刺史各以声乐集。是时颇言帝且第胜负，加赏黜。河内（今沁阳）太守犂优伎数百，被锦绣，或作犀象，~~腹~~<sup>腹</sup>踊光丽。”鲁山县令元德秀也派了“乐工数十人，联袂歌《于于》”。

玄宗·天宝（742）

“韦坚为陕郡太守、水陆转运使，以长安城头<sup>头</sup>水旁，穿广运潭以通关，会数十郡……舟人大笠宽衫、芒履，如吴楚之制，先是民间唱《得宝歌》。……陕县尉崔成甫乃翻其词，为《得宝歌》，集两县（陕县、灵宝）官奴女子唱之。成甫又作歌十章，自衣缺袴绿衫锦，半臂偏袒，膊红抹额，于第一船作号头唱之，和者女子百人，皆鲜服靓装，齐声接影，鼓笛胡部以应之。明皇临观大悦，下诏褒赏。”

玄宗·天宝十五年（756）

安禄山取长安，乐工犀象谐洛阳，禄山宴群臣于凝碧池。梨园弟子多泣下，贼露刀<sup>刀</sup>斫之。乐工雷海清悲愤掷乐器，西向恸哭，

祿山支解之。

肅宗·至德二年（757）

“收兩京，唯元正含元殿受朝賀設官懸之乐，吊郊廟大祭，只有登歌乐，亦无文、武二舞……又有教坊乐府杂伎，竟日而罢”。

永泰·大历十年（775）前后

“大历十才子”之一的卢纶（约748—880）曾于洛阳一个小镇上深受感动地看了一次草台戏演出，剧目为《却翁伯》。

德宗·贞元十六年（800）前后

河南（洛阳）文学家元稹（779—831）作《哭女樊》诗，内有“騰踏游江舫，攀援看乐棚”句。乐棚，即宋以后的戏棚、勾栏。说明早在八、九世纪之交，河南民间已有此类演出场所。而俗称小型戏园为“棚”，在河南农村更沿袭至今。

宪宗·元和二年（807）

元稹任职陕州，作《莺莺传》传奇，是为后世《西厢记》蓝本。

白居易（772—846）：字乐天。生于新郑，葬于洛阳。有三千首诗行世。他以为“郑卫之声”是乱不了“政”的，不主张加以取缔。《白氏长庆集》载其言曰：“臣故以为郑卫之声，复正始之音者，在乎善其政，知其情，不在乎改其器。易其曲也。”

文宗·大和二年（829）

二月：“上宴群臣于麟德殿，是日杂戏人弄孔子。”帝曰：“孔子古今之师，安得侮读？亟命驱出。”这种戏弄孔子的节目，并未令行禁止，至元年间，尚有《陈蔡绝粮》、《子见南子》等剧的演出。

文宗·大和三年（830）

正月：“文宗以乐府之音郑卫太甚，欲闻古乐，命涯甸于旧工，取开元时雅乐，选乐童按之，名曰‘云韶乐’。乐曲成……押乐工献于梨园亭，帝按之于会日殿”。

文宗·开成二年（837）

三月：“内出音声女妓四十八人，令归家。……辛未，宣徽院‘法曲’乐官放归”。

唐末：李克用（856—908）驻兵汝州，“及战胜休兵，李存勖时在童年，酷爱戏曲，结合汝州名优韩小青，在汝州演剧以助战胜之欢”。

喜宗·光启元年（885）

李存勖出生。因其“既好俳优，又知音，能度曲”。再加即位后定都洛阳，所以被河南伶人奉为戏行第二位祖师爷，在河南一些地方多有庄王庙之设。班社则常刻木为婴，以为道具，云“庄王爷”镇箱避邪。

昭宗·光化三年（900）

朱全忠宴刘仁恭之使于汴，演戏，以“病状内黄”相讥。

唐代：河南戏楼（乐楼，舞楼）之设已渐趋普遍。

后梁·末帝·贞明六年（920）前后

“曲子词，布于汴洛”。契丹入夷门，和凝（898—955）“号为曲子相公”。

后唐·庄宗·同光元年（923）

李存勖即位。自夸“吾于十指上得天下”；其“起于朝野，所好不过北鄙郑、卫而已。先王雅乐，殆将扫地”。说明当时宫廷之内，俗乐已占上风。

《北梦琐言》：“庄宗自为俳優，名曰‘李天下’，杂于涂粉优杂之间，时为诸优朴扶捩搭……”据此，李存勖表演的应是一种带有武打的节目。

后周·世宗·显德（955—959）时

韩熙载、舒雅侍婢演戏，已有生、旦、末、丑诸色。

后周间（951—960年）

洛阳有“谈歌妇人杨苧罗”。据《金刚经赞文》谓：“认日谈歌是旧曲，听唱金刚般若词”。又据《侯鯖录》中有“白衫作舞……执板谈歌乞个钱”句，则“谈歌”似为带表演的说唱形式。

宋 · 金

( 960——1279年 )

宋初 · 太祖 · 建隆元年 ( 960 )

“以雅乐声高，不合中和，乃诏和峴以朴律准较洛阳铜望景石尺为新度，以定律吕。故建隆以来有和峴乐”。

太祖 · 建隆二年 ( 961 )

归德军节度史高怀德在商丘蓄有“家乐”自娱。

是年：驸马都尉高怀德以节制领睢（今商丘）岁久，性颇奢靡，而洞晓音律，故声伎之妙，冠于当时。法部中精绝者殆不过之。宋城南抵汴渠五里，有东西二桥，舟车交会，民居繁多，倡优杂户厥类亦众，然率多鄙俚，为高之伶人所轻，每宴饮乐作，必效其朴野之态，以为戏玩，谓之‘河市乐’，乞今俳优常为此戏”。

太祖 · 乾德元年 ( 963 )

因“乐工未具，是岁秋，行郊享之礼，诏选开封府乐工八百三十人，权隶太常习鼓吹”。

太祖 · 乾德四年 ( 966 )

因“晋开运末（946年），礼器之器伦陷”，至是“始令有司复二舞、十二案之制。二舞郎及引舞一百五十人，按视教坊、

开封乐伎，选乐工子弟以备其列，冠服准旧制”。

云韶部者，黄门乐也。开宝中（968—976年）平岭表，择广州内臣之聪警者得八十人，命于教坊习乐艺，赐名箫韶部。雍熙初（984年），改曰韶。……杂剧用傀儡后不复补。”

“有宋之乐，自建隆（960—）迄崇宁（1102—），凡六改作”。

#### 太宗·太平兴国二年（977）

“冬至上寿，复用教坊乐”。三年，“复用官县、二舞、登歌五端曲，自此遂为定制。”

宋初，教坊的设置，仍“循旧制，凡四部”。“其后平荆南，得乐工三十二人；平西川，得一百三十九人；平江南，得十六人；平太原，得十九人；余藩臣所贡者八十三人；又太宗藩邸有七十一人。由是，四方执艺之精者皆在籍中。”

#### 太宗·太平兴国中（977—984）

“选东西班习乐者，乐器独用觿栗、小笛、小笙。……又有亲从亲事乐及开封府衙前乐，园苑又分用诸军乐，诸州皆有衙前乐。”

#### 太宗·太平兴国三年（978）

设“引龙直”。是由擅长音乐的士兵所组成，隶属于禁军。

淳化四年（993）改称“钧容道”。它的主要任务本来是为皇

帝出巡时服务，但管弦乐具全，并有杂剧色。嘉祐六年（1061）人数最多时达434人。绍兴三十年（1160）被解散。

### 太宗·雍熙元年（984）

汴京“自楼前至朱雀门张乐……又集开封府诸县，及诸军乐人，列于御街，音乐杂发，纵士庶游观”。

真宗（998—1022年）：“不喜郑声，而或为杂剧诗，未尝宣布于外”。“太宗所制曲，朝兴（1022）以来通用之，凡所奏十七间，总四十八曲”。

真宗·咸平（998）以后：东京名优不断来洛阳、汝州演出。

### 真宗·咸平五年（1002）

通许县城隍庙戏楼建成。此以后又有安邑县（今确山）城隍庙戏楼建成。

### 真宗·景德三年（1006）

商丘县在“西有伯闾台，东有双庙”间建“照碧堂”。元祐初年（1086）记。六年（1091）由龙图阁大学士曾南丰重修。重修后的形状为“横七楹，深五丈，高可见旄”。（见《商丘县志》）复据宋肇《西陂类稿》序称：“东都盛时，由汴水陈舟，达通津门三百里而近，车徒之击互，冠盖之络绎，妖童光

妓自露台瓦市，而至乐府之流传，朝依声而夕勾队于照碧堂上”等语。可知，“照碧堂”实为一巨型演出场所。

真宗·天禧间（1017）

“教坊本隶宣徽院，有使、副使、判官、都色长、色长、高班、大小都知。天圣五年（1027），以内侍二人为铃辖。嘉佑（1056）中，诏乐工每色额止二人，教头止三人，有阙即填，异时或传记增置，许有司论奏。使、副发阅杂剧。把色人分三等，遇三殿应奉人阙，即以次补。”

仁宗（1023—）：“洞晓音律，每禁中度曲以赐教坊，或命教坊使撰进，凡五十四曲，朝廷多用之”。

“慢词盖起于宋仁宗（1023—）朝，中原息兵，汴京繁庶，歌台舞席，竞睹新声”。

仁宗·景祐二年（1035）

南阳县五村戏楼建成。

苏轼（1036—1101），字子瞻。嘉佑（1056—1063）进士。因反对新法，被贬黄州团练安置。途经河南光州时，闻“光黄人二三月群集讴歌，其词固不可解，而其音亦不中律吕……今土人谓之山歌”云。

仁宗·庆历七年（1047）

息县龙王庙戏楼建成。

神宗·熙宁元年（1068）

社旗县青台镇火神庙戏楼建成。

神宗·熙宁、元丰（1068—1085年）间

汴京已有“诸宫调”流传。据称是泽州艺人孔三传首创。

神宗·熙宁九年（1076）以前

著名杂剧演员丁仙现在汴京东南角的中瓦、里瓦作场演出。

神宗·熙宁九年（1076）

“教坊副使花日新言：乐声高歌者难继。方响器不中度，丝竹从之。宜去噍杀之急，归俾缓之易，请下一律，改造方向，以为乐准。丝竹悉从其声，则音律谐协，以导中和之气”。诏从之。

神宗·元丰五年（1082）正月

“开封布衣叶防上书论乐器、律、曲不应古法。……帝以乐律绝学，防草莱中习之尤难，乃补防为乐正。”

哲宗·元祐中（1086—1094）

上元，“驾幸迎祥池。宴从臣。教坊伶人以先圣为戏。刑部侍郎孔宋翰奏。唐文宗（827—840年）时当有此戏者。诏斥去之。今圣君宴犒群臣。岂宜尚容有此。诏付检官。置于理。或曰。此细事何足言。孔曰。非尔所知。天子春秋鼎盛。方且尊

德乐道。而贱伎乃尔褻慢。纵而不治。岂不累圣德乎。闻者惭羞欢服。”

徽宗（1101）：“锐意制作，以文太平，于是蔡京主魏汉律之说，破先儒累黍之非，用夏、禹以身为度之文，以帝指为律度，铸帝鼎、景钟。乐成，赐名《大晟》，谓之雅乐，颁之天下，播之教坊，故崇宁（1102）以来有魏汉津乐”。

#### 徽宗·崇宁元年（1102）

“范纯礼知开封府，中旨鞠淳泽村民谋逆事，审其故，乃尝入戏场观仇，归途见匠者作桶，取而载于首，曰：‘与刘先主如何？’”据此，应认为北宋末，汴京已有三国故事剧演出。

#### 徽宗·崇宁二年（1103）

九月：“礼部员外郊赐上所撰《乐书》二百卷。命吏部尚书何执中看详。以谓昉欲考定音律，以正中声，愿送讲议司，令知音律者参验行之”。

#### 徽宗·大观三年（1109）

五月，诏：“今学校所用，不过春秋释奠，如赐宴辞雍，乃用郑、卫之音，杂以俳優之戏，非所以示多士，其至今用雅乐。”

崇宁、大观（1102—1110年）以来：开封的瓦肆伎艺，均“不以风雨寒暑 诸棚看人，日日如是”。“每日五更头

回小杂剧，差晚看不及矣！”

偃师县曾出土北宋政和、宣和（1111—1125）年间，在汴京作场的著名青年女演员丁都赛画像雕砖（原件现存中国历史博物馆）。

政和、宣和年间（1111—1125）

汴京构肆乐人“自过七夕，便般《目连救母》杂剧，直至十五日止，观者增倍。”

徽宗·政和三年（1113）

五月：“其宫、商、羽调曲谱自从旧、新乐器五声、八音方全。……大晟府画图疏说颁行，教坊、钧容直、开封府各颁降二副。开封府所颁乐器，明示依式造弼，教坊、钧容直及中外不得违。今辄高下其声，或别为仲声，或移改增损乐器；旧来淫哇之声如打断哨、笛呀鼓、十般舞、小鼓腔、小笛之类，与其曲名，悉行禁止，违者与听者悉坐罪”。

六月：尚书省言“今来已降新乐，其旧来淫哇之声，如打断哨、笛呀鼓、十般舞之类，悉行禁止”。

徽宗·宣和四年（1122）

“杂剧”在各种表演艺术形式中已居重要地位。《词怨丛谈》谓：“万民翹望……只听得杂剧欢笑”。

徽宗·宣和七年(1125)

十二月：“金人败盟，分兵两路入，诏革弊事，废诸局，于大晟府及教乐所、教坊额外人并罢”。

钦宗·靖康二年(1127)

“金人取汴，凡大乐轩架、乐舞图、舜文二琴、教坊乐器、乐书、乐章、明堂布政阁月体式、景阳钟并虚、九鼎，皆亡矣”。

是年，金人第二次攻陷汴京时，即“索诸色人等”。据《三朝北盟会编》载：有“御前祇候方脉医人，教坊乐人，内侍官四十五人，露台祇候妓女千人……杂剧、说话、弄影戏、小说、嘌唱、弄傀儡、打筋斗、弹箏、琵琶、吹笙等艺人一百五十余家，令开封府押赴军前”。又取“诸般百戏一百人，教坊四百人……弟子帘前小唱二十人，杂戏一百五十人，舞旋弟子五十人。”

金·太宗·天会五年(1127)

(即南宋高宗·建炎元年)

金人夺取汴京后，“得宋之仪章钟磬乐<sup>杖</sup>，挈之以归。皇统元年(1141)，熙宗加尊号，始就用宋乐”。

太宗·天会十三年(1135，即南宋高

宗·绍兴五年)前后：

抗金名将岳飞率军以桐柏县毛集石门沟为要塞，第二次出击信阳，阻止金兵南下。时由汴京随军而来的皮影戏，仍称“钧容

直”，但南阳一带则称“东京间”。

正隆（1156——1161年）间

“海陵营太庙于汴，贞佑（1213—1217）年南迁，宣宗修之，以附诸帝神主。……时朝廷多故，礼器散亡，竟亦不能备也”。

海陵王·正隆五年（高宋绍兴三十年

—1160）

巩县老庙山火神庙戏楼建成。

世宗·大定五年（1165年，即南宋孝

宗·乾道元年）

沁阳县捏掌尧圣庙戏楼建成。原属沁阳，今属博爱管辖的区域内，则连续建成了五祖院、万寿观、金山寺、月山寺、二仙庙等五座戏楼。

世宗·大定二年至大安元年（1162—1209年，

即南宋高宗·绍兴三十二年至嘉定二年）

中牟县连续兴建了土山寺（1162）、五岳庙（1163）、东岳庙（1171）、关王庙（1209）等四座戏楼。

宣宗（1214年）“南迁”，附诸帝王于汴京太庙。……

以乐麓未备，遂止用教坊乐。哀宗迁蔡，天兴二年（1233）

七月丁巳，太祖、太宗及后妃御容至自汴京，奉安于乾元寺。

……七十五日：‘市有优乐，可僭用之’。权左右司员外郎王

奏曰：‘世俗之乐，岂可施于帝王之前！’遂止”。

宣宗·元光元年（1222年，即南宋宁

宗·嘉定十五年）

安阳县泉门村关帝东陵庙戏楼建成。

元 代

( 1 2 7 1 — 1 3 6 8 )

世祖·至元元年( 1 2 7 1 )

伊川县大觉寺姊妹双戏楼建成。

白朴：字仁甫。哀宗·正大三年( 1 2 2 6 )生于金朝的首都南京(今开封)，被誉为河南元曲家魁首，并和关汉卿、马致远、郑光祖合称“元曲四大家”。所作杂剧凡十六部，现存三部。约当元·成宗·大德十年( 1 3 0 6 )以后去世。

太宗(窝阔台)十年( 1 2 3 8 )

十一月：“衍圣公”元措来朝，言于帝曰：‘今礼乐散失，燕京、南京(今开封)等处，亡金太常故臣及礼册、乐器多存者，乞降旨收录’。于是降旨，令各处管民官，如有亡金知礼乐旧人，可并其家属徙赴东平，令元措领之，于本路税课所给其食”。

郑廷玉(约 1 2 5 1 年前后在世)：彰德(今安阳)人。所作杂剧今知有二十四种，存六种。作品数量仅次于关汉卿。另有《太和正音谱》一书传世。

世祖·至元十一年( 1 2 7 4 )

十一月：“中书兵刑部承奉中书省札付据大司农呈河北河南道巡行劝农官申……若有不务本业，学习散乐般说词话人等，并行禁约，是为长便”。又“诸妄撰词曲，诬人以犯上恶言者处死”。

#### 世祖·至元十六年（1279）前后

河南出生与活动着一个元杂剧作家群，要者，如赵文殷（彰德人）、李好古（西平人，或云保定）、赵天锡（汴梁人）、陆显之（汴梁人）、姚守中（洛阳人）、宫天挺（濮阳人）等。

#### 世祖·至元十九年（1282）

文天祥于农历十二月初九日（公历1283年1月9日）殉国，“关汉卿痛哭三日，翌年以悲愤之情，新编《苏武牧羊》以律其志，并携其弟子朱四姐南下，在河南临汝等地演出此爱国剧目，台下有众多下泪者”。

#### 世祖·至元十九年（1282）前后

关汉卿携其弟子朱四姐（即珠帘秀）、忠都秀（色目人）巡行洛阳、临汝等地演出《望江亭》、《救风尘》等杂剧，深受汝州名弋唐佐（曾任职山西省提学）的赞赏。

#### 世祖·至元年间（1264—1294）

有孟津县辉店、新乡县关帝庙、陕县张汴岳庙、卢氏县横涧望云庵等一批戏楼先后建成。其中如孟县岱岳庙戏楼，碑文显示

为“至元重修”，则初建期似应为宋代。

锺嗣成（1275—1345？）：字继先。古祥（今开封）人。平生著述长丰，有杂剧七种，专著《录鬼簿》（二卷），约成书于顺帝（1328）年间。

世祖·大德年间（1279—1307）

安阳兴禅寺僧人比邱作《曹公赠袍》杂剧。

武宗·至大三年（1310）

浚池重修昭济侯献殿舞亭。

滕斌（约1310年前后在世）：字玉霄。睢阳（今商丘）人（或作黄冈人）。风流笃厚，韵致可人。至大间曾任翰林学士。素以散曲闻名，有《词林纪事》传世。

武宗·至大四年（1311）

由达鲁花赤主持修建舞阳县城隍庙戏楼。

许有壬（1287—1364）：字可用。汤阴人。历仕七朝，近五十年。所作文章雄浑宏雋，为时人所重。平生爱好戏剧，曾参与“俗琴腔”的演出。时与同僚苟和叔游林虑山（在林县），“往返九日……山中憩息，则有从者弦歌之娱，马上疲惫，则听

和叔剧论，可以醒尘思，遣睡魔”。

仁宗·延佑七年（1320）

禹县神堂镇柏灵翁仙庙戏楼建成。

英宗·至治元年（1321）

巩县回郭镇玉晨观戏楼建成。

泰定间（1324—1327年）

安阳总管府马合谟营建白龙潭戏楼。

班惟志（约1330年前后在世）：字彦功。大梁人。致和间为绍兴推官，后升浙江儒学提举。工于作曲。

惠宗·至元三年（1337）

邑（汝宁府）人将山阳范氏千里访张劬的历史故事。改编为戏本名《鸡票会》。

惠宗·至正四年（1344）

洛宁县城隍庙戏楼建成。

惠宗·至正九年（1349）

禹县白沙街义勇武安王戏楼建成。

惠宗·至正十年（1350）

太康县天宁寺、鲁班庙两座戏楼同期建成。

元末：商丘附近各县，普遍流行《木兰女》杂剧。

## 大 明

( 1368——1644 )

世祖·洪武初( 1368 )

诏令各地祭城隍，城隍庙戏楼乃大兴于豫省各地。至洪武八年已有近30个府、州、县建成。

世祖·洪武九年( 1376 )

博爱玉皇庙戏楼、息县火神庙戏楼等建成。

世祖·洪武十年( 1377 )

宁陵县、睢县城隍庙戏楼、清丰县火神庙戏楼等建成。

太祖·洪武十一年( 1378 )

周王朱橚分藩开封，钦拨乐户二十七，“随驾侍候”。并在开封王圣角(今袁坑沿)建富春院以安置乐伎。

太祖·洪武十三年( 1380 )

滑县火神庙戏楼、汤阴县洪福院戏楼建成。

太祖·洪武三十年( 1397 )

禁搬演杂剧。“凡乐人搬演杂剧戏文，不许妆扮历代帝王后妃、忠臣烈士、先王神像，违者杖一百”。

太祖·洪武晚年( 1388—1398 )

有一大批戏楼建成，如濮川县、舞阳县城隍庙，获嘉县汤王

庙、唐河县和尚庙、伊川县火神庙、内乡县祖师庙、新野县二郎庙、临汝县泰山庙、南乐县关帝庙、武陟县龙王庙等，达数十座。

朱有燉(1369—1452)：自号诚斋、明太祖朱元璋第五子定王朱棣长子，生于开封，袭封周王，谥宪，世称“周宪王”。所作杂剧今知有三十一种，均存。另有散曲集《诚斋乐府》。

兰茂(1397—1495)：字廷秀。洛阳籍。通经史，精声律，旁及医道。有《中州韵》等著作行世。

惠帝·建文二年(1400)

彰德府东岳庙戏楼建成。

成祖·永乐初(1403—)

西平县五沟营济渎庙戏楼、中牟县七里大岗二郎庙戏楼等建成。

成祖·永乐以迄(1403—)

开封仍恢复为教坊乐伎汇集的重镇。《如梦录》记述：“此市有天下客商，……各街酒馆，坐客满堂，清唱取乐，二更方散。”“原武王府……前后两厢舞旋，大戏散班”。“诸王府……各家共有大梨园七八十班，小吹打二三十班。”

成祖·永乐九年(1411)

七月：禁词曲驾头杂剧。“今后人民，倡优装扮杂剧。除依

律神仙通扮、义夫节妇、孝子顺孙、劝人为善欢乐太平者不禁外，但有亵渎帝王圣贤之词曲驾头杂剧，非律所该载者，敢有收藏传诵印卖，一时拿送法司究治”。

成祖·永乐十八年（1420）

宪王朱有熾组建大型戏班。《如梦录》夹注：“周府，旧有钦拔御乐，男女皆有色长。其下俱演吹弹、七奏、舞旋、大戏、杂记”。

是年：武陟县法云寺天爷庙“铿古”戏楼创修。

宣宗·宣德间（1426—1435年）

州衙官吏李某之婢，所生一女，名叫红莲。该女因家境败落，被继母卖于戏班。后以唱腔优美、戏工娴熟、聪慧美丽、善演苦戏而一时名动州府。

宣德、正统年间（1426—1449）

卢氏举子李晓水赴京应试落第，愤而撰写《蝴蝶杯》剧本。

义马千秋村关帝庙戏楼、方城火神庙戏楼等建成。

宪宗·成化八年（1472）

汝南县文庙大戏台建成。

宪宗·成化九年（1473）

渑池县十里铺戏楼建成。

宪宗·成化中（1474年前后）

有南阳县冢头街祖师庙、商城县、卢氏县城隍庙，汝南县山西会馆等戏楼建成。

宪宗·成化十四年（1478）

开封朱仙镇岳飞庙戏楼建成。庙后另有堂戏楼一座。

宪宗·成化十八年（1482）

宝丰县高皇庙戏楼建成。

宪宗·成化十九年（1483）

户部尚书，襄城人李敏有梆子腔“家班”演出。

是年：温县关帝庙戏楼建成。

孝宗·弘治四年（1491）

孟津县平乐龙王庙戏楼建成。

孝宗·弘治中（约1492前后）

滑县有弦戏（或为“弦索调”）“公兴班”。

孝宗·弘治六年（1493）

原阳县、汤阴县城隍庙戏楼建成。

孝宗·弘治十一年（1498）

邓县、浚县城隍庙戏楼建成。

孝宗·弘治十五年（1502）

汤阴县城隍庙戏楼建成。

孝宗·弘治十六年（1503）

温县城隍庙戏楼建成。

武宗·正德年间(1506—1521)

豫西南已有越调戏流传。

武宗·正德三年(1508)

“移各省取(乐工)艺精者，赴京供应”。

武宗·正德五年(1510)

西华县城隍庙戏楼建成。据称安徽亳州戏楼仿此。

武宗·正德年间(1506—1521)

仅怀庆(今沁阳)府属八县，即有30余座戏楼建成。

明中叶：与北杂剧在开封自成一派的同时，这座昔日的东京舞坛也非常活跃。《野获编》载：“今世学舞者，俱作汴梁与金陵，大抵俱软舞”。

桑绍良(1504—?)：字季子。濮州(今河南范县)人。工乐府，著有《春郊声韵》，另有杂剧《独乐园》一种。据《濮州志》载：“桑绍良家……暇令家僮扮演嬉戏，俗雅并作，玩世不羁”。

明代中叶：开封成为北曲三大地域流派之一。《顾曲杂言》记述：“自吴人重南曲，皆祖昆山魏良辅，而北调几废，今惟金陵存此调。然北派亦不同，有金陵，有汴梁，有云中……”

世宗·嘉靖二年(1523)

洛宁、泌阳等县关帝庙戏楼建成。

世宗·嘉靖六年(1527)

开封朱仙镇关帝庙戏楼，由山西商帮元泰和、元隆昌等19家“烟号”捐资建成，庙后还另有一小戏楼。

世宗·嘉靖十年(1531)

西峡县米坪街火神庙、沁阳县景明村红果寺、登封县东施村关帝庙等戏楼建成。

世宗·嘉靖十三年(1534)

台前玉皇岭戏楼建成。乾隆八年被黄河淹没于地下后，复由村民集资于原址上重建，模式不变。

世宗·嘉靖年间(1522—1566)

中州“优戏充斥”时，“奢汰相煽民间仿效”，实为有明一代河南戏曲最为繁荣的时期。

卢楠(约1535年前后在世)：字子木。浚县人。博闻强识，好歌善论。有《想当然》传奇二卷。

朱载堉(1536—1611年)：字伯勤。为明宗室郑恭王长子，但本人出生沁阳，终老沁阳，在九峰山著书立说。精于音律，熟谙历法，在《律吕正义》等著作中，通过精密计算和科

学实验，创“十二平均律”理论，早于西方一百年。还曾编绘《舞谱》，组织“金舞会”等。其所创《金舞经》，至今在廉坡一带尚流传。《明史·列传》记述：“世子载堦笃学有至性，痛父非罪见系，筑土室宫门外席藁独处者十九年……”

世宗·嘉靖十九年（1540）

商丘县有昆曲沈家班。

吕坤（1536—1618年）：字叔简。宁陵人。万历进士，官至山西巡抚。他精黠戏论，喜弄戏文，提倡戏曲“贵浅不贵深”。

世宗·嘉靖中（1541年前后）

有安阳县康王坟、舞阳县南城廓、沁阳县禹王庙等戏楼建成。

明代中叶，戏班使用的服装道具，已有很多专营店铺。《如梦令》记述：“自钟楼东往南……卖头盔。戏衣、梨园枪棒。”

世宗·嘉靖二十四年（1545）

商丘县阚伯台（俗称火神台、火星台）戏楼建成。

明中叶：曲坛不振，“本朝能杂剧者不数人，自周宪王（朱有燬）以至关中康王诸公，稍称当行……”李梦阳（1472—1529）诗因有“齐唱宪王春乐府”，牛恒有“唱彻宪王新乐

”等句。

世宗·嘉靖二十五年（1546）

西峡县关帝庙戏楼由山西蒲州乔姓商人出资兴建。

世宗·嘉靖年间（1522—1566）

沁阳县城内有“同乐会”的组织，负责安排演出。

世宗·嘉靖三十三年（1554）

宝丰县垛上村祖师庙戏楼建成。

世宗·嘉靖三十九年（1560）

辉县西平罗戏楼建成。

世宗·嘉靖四十二年（1563）

舞阳县城火神庙戏楼建成。

穆宗·隆庆元年（1567）

武陟县寨上大王庙戏楼建成。

穆宗·隆庆六年（1572）

禹县邢口华严寺戏楼建成。

穆宗·隆庆年间（1566—1572）

著名剧作家桑绍梁有“家班”演出。

鄢陵县张桥曹家祠堂戏楼，武陟县乔庙村三官庙戏楼等建成。

神宗·万历元年（1573）

西华县逍遥镇陕西会馆戏楼建成。另附盖转角化妆室三间。

明代中晚期：小唱日趋盛行，始由京师波及，次及大河南北。

《野获编》卷二十四《小唱》条：“近日又有临清、汴城以至真定、保定儿童，无聊赖亦承充歌儿……”

神宗·万历二年（1574）

浚县城西奶奶庙大戏台建成。

神宗·万历七年（1579）

据《南阳府志》：“以巡按御史张简言，劾谕诸王政，屏逐俳優，然终不能禁”。可见在十六世纪时，戏剧即已发展到禁之无效的程度。

神宗·万历八年（1580）

范县城隍庙戏楼由濮州知州刘竟成“捐俸”兴修。

神宗·万历九年（1581）

巩县西村乡五岳庙戏楼建成。

神宗·万历年间（1573—1620）

商丘沈鯉（字仲化）的昆曲家班已颇具规模，主要演员为吴清。

万历至崇祯间（1573—1628年）

昆曲流入商丘。商丘八大宦门（沈、宋、侯、叶、余、刘、高、杨）及其后裔，于清初相继建立家班，促成昆曲在豫东一带于康熙年间的一度繁荣。

神宗·万历十七年(1589)

浚县延寿宫和王府两座戏楼同时建起。

神宗·万历二十年(1592)

社旗县兴隆灵官殿戏楼、温县林村济渎庙戏楼、灵宝县关帝庙戏楼等建成。

神宗·万历二十一年(1593)

洛阳关林塚戏楼建成。平面呈“凸”字形，后台左右外延，前歇山，后硬山，结构别构，造型壮观。

神宗·万历二十二年(1594)

原阳县贾湾泰山庙、宝丰县城隍庙、淮滨县麻里店等戏楼建成。

神宗·万历二十四年(1596)

戏剧家汤显祖(时年47岁)曾驻足河南陕州。后来陕州太守李齐物“烧石沃醕，开凿三门漕运，厚赂朝廷使者”；写成《邯郸记》。剧中述及“仙公河”、“禹王庙”、“綏岭宫”、“太原仓”、“太阳桥”、“鸡脚山”、“峡石驿”、“茅津渡”等地名，不仅全为陕州所实有，且连方位也丝毫不差。

神宗·万历二十八年(1600)

开封县朱仙镇救苦庙、鲁班庙、葛仙庙、和天后宫(福建会馆)等四座戏楼同年建成。

神宗·万历三十六年(1608)

荥阳县瓦屋孙原武温穆王庙绘戏曲壁画。此以后，凡建庙则多有戏画。

神宗·万历三十九年(1611)

长垣县关帝庙戏楼由邑人，曾历官右佥都御史的李化龙出资修建。

神宗·万历晚年(1612—)

太康县马兴集火神阁、许昌县周村三义庙、南乐县城魏家祠堂、伊川县杜河山陕庙、南阳县陆营寨火星庙、登封县王村白龙庙、武陟县徐店火神庙、灵宝县常卯等戏楼逐一建成。

熹宗·天启元年(1621)

商丘县有昆曲侯家班。

熹宗·天启三年(1623)

温县南韩元帝庙戏楼建成。

“武俗善歌，班头开明。”原属河南省彰德府管辖的武安、陟县，于明代天启、崇禎年间，即有歌班活动，为“红白事兴头”。

熹宗·天启年间(1621—1627)

尉氏县朱曲村子严庙、内黄县回隆集牛王庙戏楼建成。

李雨商（约1628年前后在世）：字桑林。河南人。生平事迹不详，仅知有《镜中花》传奇。

懿宗·崇禎元年（1628）

南阳县濠河镇西戏楼、三元宫“梨园”戏楼等建成。

思宗·崇禎二年（1629）

宁陵县郭睦野有“江伶班”班。

思宗·崇禎五年（1632）

李自成率农民起义军进入河南，将军戏同州梆子带到栾川、卢氏、嵩县一带，活动长达八、九年，对豫西“靠山黄”剧种的发展形式有较大的影响。

思宗·崇禎六年（1633）

台前吴坝乡殷庄制作木板活动舞台出货。

思宗·崇禎七年（1634）

《沧浪亭》传奇的作者宋荦（字牧仲）生于商丘。他“精画工，擅诗文”，且喜评论前辈戏曲名公。康熙二十六年，官至“一品”，留任山东按察使，江西、江苏巡抚等职，后晋吏部尚书，加太子少师。

王铎（1607—1671年）：字子陶。河南孟津人。通经史，工诗文词曲。有传奇六种，今存三种。

### 思宗·崇禎十二年(1639)

酷爱戏曲的侯方域(时年22岁)去南京应试,参与复社,并结识李香君。后清兵南下,即辗转返里(商丘),有《马伶传》和《李姬传》行世。《李姬传》即孔尚任创作《桃花扇》所本。

### 思宗·崇禎末(1642—)

侯方域家班建立,演员多从苏州卖来。

### 思宗·崇禎年间

曾有傩戏和罗卷戏来方城作祀神演出,髦髻形容,其“臣鼓如缸,大锣如筛,铙钹如盆,号长四尺有零……是时也,戴假面,挥旗帜,乐声喧闹,扭腰晃膀,载歌载舞,激烈异常”。宁陵人郭仲奇从常州带回昆曲班,《壮悔堂文集》载:“江生,吴人也,以歌依宋君于雪苑,先是沙随(宁陵)有郭使君者,官常州刺史,携江生与其侣十余人以归,余识使君,每宴余,则书江生度曲,秀外惠中,丰骨珊珊,发清商之音冷然善也”。这个班子后归宋荦。

清 代

( 1644—1911年 )

世祖·顺治元年( 1644 )

武陟县三阳马村兴建戏楼。

清 初

卷戏兴于沈丘县莲池乡。康熙年间一度风靡，至乾隆中叶而渐趋不支，乃与罗腔相结合，形成“罗卷班”。若以卷戏为班底，罗腔附之，则称“卷罗班”。

世祖·顺治二年( 1645 )

据《沈丘县志》记载：清初莲池乡已有优伶“高家班”演出，但不详所唱腔调，属何剧种？按：高家班原称“四街戏”，光绪二年为宦家高钊中收回，方改名“高家班”。

世祖·顺治三年( 1646 )

上蔡县东岸街天谷庙戏楼建成。

陈天清(约1644年前后在世)：字如冰，柘城县人。顺治六年进士，历官工部主事。著北曲六种，佚名。

世祖·顺治四年( 1647 )

濮阳县街头有打三节棍的“干梆子”出现，群众称之为“干摧”，未几，下堤一带即有班社组成，其演出程序有传世俗谚谓：

“擂鼓鸣金不起梆，尖子笙<sup>笙</sup>敬明皇；三起三落君臣定，弹拨韵齐擂枣梆”。

世祖·顺治五年（1648）

光州（今潢川县）知州徐成化因为政清廉，士庶乃“输金购城中障地”，为之建“崇恩祠”一所，并附建乐楼。

是年：由唐河县大河屯富绅集资修建肖庙戏场，以为春祈秋报之用，每逢二月二、三月三、六月六和十月十等会期，均设三台大戏对唱，届时，八方商贾云集，热闹非常。

是年：由山西商户集资修建的辉县山西会馆落成，附建戏楼，造型古朴美观，斗拱结构严谨，并有《许仙游湖》、《刘海砍樵》等戏雕，现为县级重点文物保护单位。

清初：西峡县李坟有越调班。

世祖·顺治八年（1651）

襄城县廩生耿应房创作《东厢记》杂剧。

是年：清丰县有贾家“目连”戏班。

清初：延津县原屯有大梆戏班。

世祖·顺治十一年(1654)

睢县剧作家赵陞对去世，其生前所作乐府小戏，由其友人组织在灵前演出。

吕履恒(1650—1719年)：字元素。河南新安县人。康熙十一年中举后，至三十三年方考中进士。官至都察院左副都御史，总督仓场户部侍郎。戏曲作品有《洛神庙》等传奇四种。

世祖·顺治十四年(1657)

邓县东门外关帝庙戏楼建成，额书“楚优遗风”，后壁筑有筒窗，利于聚音传声。

世祖·顺治十六年(1659)

滑县有大梆戏“大兴班”活动。彼时的演出合同，三百年后由该县文化馆发现。

是年，宁陵县城西吴庄四大王庙戏楼建成。

圣祖·康熙十五年(1676)前后

山陕梆子有大批班社在豫东一带集结。

圣祖·康熙十八年(1679)

郑州、荥阳一带盛演罗戏和锣鼓铙钹戏，致“废时失事，男女若狂”，因下令“自后民间子弟，惟务本业，不许学习唱戏”。

圣祖·康熙十九年(1680)

洛宁县出现花鼓戏。

王培（约1680年前后在世）：字益仲。柘城人。幼年家贫，落魄时行歌于市，其声哀楚，荡人心魄。康熙初任新河县令，曾利用民间演唱形式宣扬教化，在其著述中，他主张戏曲艺术的社会教育功能。

圣祖·康熙二十五年（1686）

内黄县楚旺关帝庙、武陟县关帝庙、浙川县关帝庙戏楼于同期建成。

圣祖·康熙二十六年（1687）

上蔡知县杨建望发布“禁戏详文”，对“一切清戏、锣鼓、尽行驱逐”，并“力为严禁”。

圣祖·康熙二十九年（1690）

杞县大王庙（后称山西会馆）戏楼建成。两侧有看棚。常有河北梆子戏班来此演出。

是年：郾城知县蔡珠因“罗戏俚鄙淫秽，恶少年趋之若狂……遂严禁之”。

圣祖·康熙三十二年（1693）

豫西“报赛”之风益盛，“村落细民亦假田神社鼓，招集优伶，赚钱会饮，曾一虚日”。

圣祖·康熙三十三年(1694)

伊川县重修鹤鸣镇南岳庙戏楼。该戏楼始建年代不详，据庙碑记述，历“唐、五代、宋、金、元、明……”

圣祖·康熙四十一年(1702)

温县南渠河关帝庙、陕县观音堂关帝庙等戏楼建成。演戏日期为正月二十三日、二月十九、三月十八、四月初八、五月十三、六月二十二、七月二十二、八月十五、九月十三、十月十三等各三天、九场。

圣祖·康熙四十二年(1703)

偃师县灵泉寺戏楼创修。岁次甲申(1704)，由山西汾阳商人胡中宝三次共助银五十两。

是年：商丘八大宦门所办昆曲家班出现衰象，而其时正当梆子腔日趋蔓延，“花雅”交锋之势乃初露端倪。

圣祖·康熙五十九年(1720)

巩县罗彦庄、商水县郊城院等戏楼建成。

圣祖·康熙末年(1720年前后)

民权县人和梆子班始建。

圣祖·康熙六十一年(1722)前后

归德(今商丘)守备张彬，组建府衙昆曲班，时称“老八班”。至嘉庆年间，随世俗之所好，改唱梆子腔。道光年又有新八班之

建，原“老班”乃归宦族叶茂芝掌握。

世宗·雍正元年（1723）

安阳县知县刘而位颁发文告：“飭邑中，不许演戏，春秋报，止操豚蹄、樽酒而已”。

是年：“奉旨，直隶、山东、河南等省，禁止神会演戏等事，钦遵在案”。

世宗·雍正二年（1724）

十一月：“严禁兵民等出殡时前列诸戏，及前一日聚集亲友，设筵演戏”。

雍正初（1723—）

南阳一带已有罗卷戏演出。邑人李顺，于封“都督佥事凉州总兵”时，曾在其原籍唐河县湖阳全湾村建坊志庆，碑文中有“卷锣鼎沸，车马相连”等语。

世祖·雍正三年（1725）

正月：河南巡抚田文镜发布文告，认定“高台嘏戏，应严行禁逐也”。

二月：河南巡抚田文镜发布文告，禁酬神、夜戏，并再次严禁“扎搭高台，演唱嘏戏”。

世祖·雍正四年（1726）

在辉县经商山西商人，集资营建太行山平甸村山西会馆戏

楼。此会馆亦称“玉皇庙”。

同年，山西商贾又在辉县宝泉村营建山神庙，以请“山神爷”保佑他们在这条险峻的羊肠小道上来往经商，一路平安。

世宗·雍正六年（1728）

二月：河南总督田文镜发文对嘯戏“严行查禁，立为驱逐”。

是年：邓县汲滩镇山西会馆乐楼建成。据碑文记载，此处未建乐楼前，曾“架木为台”以酬神演剧，后因“风雨无遮，方筹资创建戏楼。

是年：濮阳一带高台戏盛行，并出现纯属营业性的班社。

《开州志·贞烈》记述：“刘氏，陈家屯陈优人妻，夫无行，屡劝改业不听。一日演戏本村，率同班谒其母，氏羞于相见，是夜投环死”。

雍正间（1723—1735年）

邓县燕店有罗卷戏班，教师绰号“黑狗”。“黑狗”原在许昌一带演唱罗卷，因参加白莲教而遭追捕方隐身邓邑，以教戏谋生。

世祖·雍正七年（1729）

二月：新安县紫荆山玉皇庙戏楼建成。据髦髦记忆，在此演戏的班社，多为乱弹（蒲剧）、秦腔、怀梆、靠山簧等剧种。

雍正年间（1723—1735）

随着山陕会馆的大批兴建，由山陕商帮带来的山陕梆子，也活动于河南的大部分地区。

高宗·乾隆初（1736—）

据李绿园在《歧路灯》中的描述可知，彼时活动在开封的昆曲班子已经很多，如福庆班、玉绣班、庆和班、萃锦班等。

吕公溥（1726—1790年）：字仁原。河南新安县人。文学家吕履恒之孙。工诗词，喜篆刻，怡情山水，与戏曲作家张九钺、李绿园等均有交往。乾隆四十六年（1781）曾依“十字调”词格，写梆子腔《弥勒笑》传奇，抄本由其后人保存。

乾隆年间（1736—1795）

豫南一带报赛、祭祀演剧成风。

高宗·乾隆六年（1741）

新野县沙堰李庄建立越调班，掌班胡思怪，演职员21人。次年解体。

高宗·乾隆七年（1742）

信阳县东门里紫霞观戏楼建成。是由知州冯原、邑监生李扬募捐修建的。

是年：越调戏传入新野县。

高宗·乾隆九年（1744）

“弋阳腔”已深入豫西山区。《永宁县志》载知县单履咸

“竹枝词”十首，中有“击柝敲钲献弋阳”句。

高宗·乾隆十年（1745）

大平调流入濮阳一带。四十四年（1779），清丰县西关出现“洪家大班”。传至第五世洪秀，除经营大平调外，兼营罗戏。二年后，罗戏解体。至第六世洪宝仁，改设平调、柳子两个班，仍统称“洪家大班”。据“洪氏族谱”查明，该班诞生延至1950年止，共历171年。

是年，杞县有“罗罗梆弦”等剧种流行。

乾隆年间（1736—1795）

以开封为中心的弦子戏，分“礼”、“敬”、“旺”三门。后“礼”门归了山东，“敬”门流入豫北，“旺”门西上“冲州撞府”，嘉、道以后，渐趋衰亡。

高宗·乾隆十二年（1747）

陕州地方官奎松林示文“禁出丧演戏”和报赛“演戏无节”。

高宗·乾隆十三年（1748）

清代著名文学家、戏剧家李绿园（时年42岁），在宝丰开始创作长篇小说《歧路灯》，书中大量记述了乾隆年间开封的戏曲活动。此后，他又撰写了《东部传奇》和《破山斧》两部剧作。书稿于民国十七年为徐玉诺从其六世孙李燠手中取走，不知下落。

高宗·乾隆十五年（1750）前后

安阳县（今安阳市）城内小颜巷街关帝庙一侧建郎神庙。凡彰德府所属七县的怀调戏班全部参与活动，捐输银两；并有庙田316亩，将其收入作为庙垣修缮及香火之资。此规程延至同治年间。咸丰八年（1858）的最后一任会首是安阳县崔家桥乡杨辛庄人、县衙皂吏杨老庆。

高宗·乾隆十七年（1752）

三月十七日：西华县令宋恂颁布保甲条例，“严禁市镇村庄集场庙会，不许容留钱……”

高宗·乾隆十八年（1753）

《鄆城志》记述：“赛神招梨园，其多哏戏者，最俚鄙淫秽，民间尤尚之……知县宋维钧尝严禁之。

是年：武陟县驾部村有旱船怀梆戏班，闹节玩会，扮演折子戏节目。

高宗·乾隆十九年（1754）

荥阳县花河火神庙乐楼、信阳县三里店大王庙戏楼同期建成。

是年：越调流入临颖县。

高宗·乾隆二十年（1755）

伊川县鸣皋村火神庙“姊妹”双戏楼建成。

高宗·乾隆二十六年（1761）

中牟县柳林村河神祠戏楼建成。河神祠占地540亩，由乾

隆皇帝御~~勅~~碑文，祭祀规模很大。

高宗·乾隆二十七年（1762）

李绿园一度“客汴”，与剧作家吕公溥晤面于旅舍，欢谈畅饮。

李树谷（约1765年前后在世）：字季芳。夏邑县人。乾隆举人，为祁阳知县。作画寥寥数笔，篆刻直逼秦汉。剧作有《三忠国》、《云来梦》二种，俱佚。

高宗·乾隆三十二年（1767）

嵩县知县康基渊指出“庶民颇忽于祀先，恪事外神，山乡尤甚。演剧酬神，犹春秋祈报之意。然贺雨贺晴，又叠举无节”。

乾隆中（1765年）前后

开封梆子戏有蒋、许两大门户。（许门有谓“徐门”）。“蒋门”阵地在朱仙镇，“许门”阵地在清河集。时有义成、公议、天兴三个著名班社，但无法证明其所唱腔调。

高宗·乾隆四十二年（1777）

李绿园应邀去新安县北冶镇任教。其间，与吕公溥过从甚密。

高宗·乾隆四十三年（1778）

汝州连年灾荒，人民流离失所，死亡无算。汝河南辛庄辛广耀，一家数口，饿死大半。又被迫~~鬻~~妻于洛阳，卖女秀花于戏班。秀花聪颖秀美，戏工娴熟，腔调动听，一时名振中州。其后，以

所得赎母于洛阳，嫁夫于富豪，但终被遗弃，自杀身亡。年仅二十八岁。

高宗·乾隆四十四年（1779）

巩县朱河村三官庙戏楼集资重建（始建年代不详）。

乾隆年间（1736—1795）

密县超化煤矿建戏班，演唱梆子腔。因煤矿尊李耳为神祇，故戏班取名“太乙”。嘉庆以后，因煤矿经济实力雄厚，故名伶云集该班。咸、同、光三朝，有十八家老国公（十八位老艺人）驰名于豫西。

高宗·乾隆五十二年（1787）

徽调流入武陟、博爱。

乾隆五十二年（1787）前后

内黄县孟庄傅老陶以二百亩好田之资，创建怀调科班，连办三科。子傅良承父业，又连办四科。至建国前夕，共延续十三科。脉络清楚，名伶迭出。

乾隆末（1793年）前后

汤阴县宜沟秧歌戏班兴起。创始人佚名。第二代会首为道光进士贾炳；第三代会首是当地名士赵俭、刘恩荣；第四代会首赵国栋、牛清兰。中日战争爆发后，秧歌戏被迫辍演。建国后曾一度恢复活动。

同期：尉氏县蒋沟、鄢陵县马庄等罗戏班均起于是时。但前者为“木偶”，后者为竹马、旱船，均以“地摊”形式活动一个时期以后，方登上舞台。

仁宗·嘉庆元年（1796）

濮阳北关樊庄寺僧人普进，创建梆子戏班。三十位弟子中不乏有成就者。

嘉庆初（1796—）

汉调二簧传入郟县沙沟。后长期由沙沟煤炭经营。因矿主敬奉道教太上老君，故戏班亦名“太乙班”。

仁宗·嘉庆四年（1799）

商水县人赵龙章出任台湾提督前，于家乡组建了演唱梆子腔的大赵家戏班。至1947年解体止，前后活动达149年。

仁宗·嘉庆六年（1801）

禁淫书淫戏，“狂妄之徒，因事造言，捏成歌曲，沿街唱和，及以鄙俚褻嫫之词，刊刻传播者，内外各地方官，即时察拿，坐以重罪”。

仁宗·嘉庆七年（1802）

禁夜戏。凡“城市乡村于当街搭台酬神者，止许白昼演戏”。

嘉庆间（1796—1820年）

鄢城县衙在漯河建成戏班，由头快、二快、头皂、二皂、马

兵五个班头供养，时名“五班戏”。清末以后，改由粮、肉、车、马、船等行会管理。

同期，另有“四街戏”与之抗衡。

仁宗·嘉庆十一年（1806）

开封县土山岗泰山庙戏楼建成。

仁宗·嘉庆十四年（1809）

汝阳县竹元村陈大户出资创修火神庙戏楼。是因保佐其人丁平安、家业兴旺而建。

仁宗·嘉庆十五年（1810）

鸥波亭长（约1815年前后在世）：字子贞，姓名不详。

浚仪（今开封）人。通音律，精戏曲，有杂剧《梦华因》传世。

仁宗·嘉庆十八年（1813）

“又喻……至民间演剧，原所不禁，然每喜扮演好勇斗狠各杂剧，无知小民，多误以盗劫为英雄，以悖逆为义气，目染耳濡，为害尤甚……务认真禁止，勿又视为具文”。

仁宗·嘉庆十九年（1814）

西华县栗大王庙戏楼落成。是为祭祀前任知县栗毓美，由邑令包振容主持修建。相传：栗毓美为御水患，以身殉职。西华庶民深感其恩，始立庙以享。

仁宗·嘉庆二十年（1815）

鹤壁市鹿厂村（原归汤阴县管辖）富绅程梅组建大平调科班。  
活动在方圆百里以内。

嘉庆间（1796—1820）

罗戏由浚县进入内黄县，在李官寨组班演出。

嘉庆间（1796—1820年）

嵩县古路壕吴桃娃建“靠调”戏班，管主为举人于百谦。

仁宗·嘉庆二十五年（1820）

巩县堤东建戏班，始演昆曲，次及罗戏、又改京剧、曲剧，  
最后则落脚河南梆子。该班艺教合一，既是科班，也是江湖班。

是年：息县陈湖村瓮广泰成立跑大灯班，后发展为嗨子戏班。  
瓮自任掌班，兼演“灯头”。瓮广泰去世后，先后由陈星三、陈  
广芦、陈洪迁、瓮文玉、陈洪宇等人继任。自陈姓介入，戏班也  
改由瓮陈两姓管理。

宣宗·道光元年（1821）

登封县大金店、煤商刘荣泰创办豫西梆子科班。前后一百余  
年，约1930年左右解体。最末一期的演员有王二顺、穆水旺  
等。

道光初年（1821—）

密县周岗刘家岗建梆子窝班，发起人刘文合。

宜阳县石陵乡白状子（绰号戏状元）创办梆子戏“嘉庆班”。

道光前期（1821—1830）

濮阳县城内西街范家大平调班。同、光间达于鼎盛，至1940年解体。

道光年间（1821—1850）

山西上党落子流入汲县西唐大司马村。咸丰九年（1859）下马营建立落子腔窝班，1944年以后演出活动达于鼎盛。

宣宗·道光四年（1824）

禁搬做杂剧。

同年又定：“嗣后如有建设戏楼者，俱不准行”。

道光间（1821—1850）

新集西南与湖北黄安交界处的山背湾，由张氏家族创办“鼓乐班”，并兼演地灯戏。曾聘擅演“东柳子”的地灯老艺人高立福传授技艺。

宣宗·道光五年（1825）

归德（今商丘）府尹王凤生下令禁淫戏，凡花鼓、道情……“俱不许容留”。

道光年间（1821—1850）

夏邑县衙建“三班戏”，由快班、皂班、马班供养。

宣宗·道光十年（1830）

长葛县田赋吏辛克恒（秀才）在董村衙创办梆子班。辛自任

班主，并倾全部家产以供戏。后迁入县城始定名为“文胜班”。该班延续120年，至中华人民共和国建国后，成为国营长葛县大众豫剧团的班底。

道光间（1821—1850）

汉调四大支流之一的“襄河派”，沿唐河、白河溯水而上，传至南阳（有谓顺水而下，传至襄阳）一带，称汉调二簧、或简称“二簧”。清末，曾与越调、宛梆鼎足而立。

宣宗·道光十一年（1831）

禹县神皇花戏楼右侧，始建于明代的关帝庙戏楼由“土民商贾”捐资重修，形成左右两戏楼位置迭肩相倚，布局别具一格。

道光间（1821—1850）

张观准知河南某府，禁妇女看戏。

宣宗·道光十二年（1832）

宝丰县木丰营、周营村等先后成立越调班。

宣宗·道光十三年（1833）

信阳县平昌关陈店街建花鼓戏班。演员15人，演出活动遍及豫鄂双边。

道光中（1835年）左右

通许县张白虎村建梆子戏班，发起人张狗。约延续一个半世纪，至1982年定名为季子岗豫剧团。

同期，通许县练城刘洪亮也建有梆子玩会班。

宣宗·道光十四年（1834）

禁传奇演义板书，务须“尽行销毁”。

宣宗·道光十五年（1835）前后

流经冀豫边境的漳河两侧，落子腔登上舞台。

宣宗·道光十六年（1836）

春：渑池县圣寿寺附近各村公议：“除柏树二十余株，得钱一百三十千文，一为寿僧糊口，一为演剧化费。”并决定以后每年均由圣会拿出十二千文，以为支持演戏之用。

宣宗·道光十七年（1837）

泌阳县双庙街吕姓建立天庄汉调二簧戏班。

是年：汉调二簧传入泌阳县。

道光间（1821—1850）

新安县北高庄办梆子戏班。

宣宗·道光十八年（1838）

九月：灵宝孟村中社公议演戏规式，并立碑以志。

是年：巩县堤东梆子班流入信阳；十九年，该班又聘信阳老师，回流巩县堤东办班教戏。

宣宗·道光二十年（1840）左右

孟津县城关“同乐社”筹建，由嗜戏乡绅出面向商民募捐，

集资购置戏箱。初期行当不全，至清末民初，方声名大振。后经战乱，于民国三十六年（1947）解体。

道光间（1821—1850）

通许县衙门建梆子“公议班”，活动于“内十处”。民国二十二年（1933）改由“醒民社”管理，演员增至七八十人。经济上则由商会为后盾。至民国二十六年（1937）解体。

宣宗·道光二十一年（1841）

荥阳知县罗凤仪因境内“盗匪纵横”，乃强令居民“家置一梆，百户一锣，遇贼即敲，以利镇压。一时之间，竟连戏班里的梆锣亦强行搜走。

宣宗·道光二十一年（1841）前后

鹿邑城内牛姓创办梆子玩会班。

宣宗·道光二十二年（1842）

孟县显圣庙东院，面对太白、禹王、关帝三座大殿，一排（无间隙）建起四座戏楼，戏台宽度有别，可容纳大小不等的四个剧种同时演出。

是年，豫梆流入郸城。

道光末（1840—）

京伶程长庚（1812—1882年）曾率班来汴演出，此为京剧流入开封之始。

道光二十五年（1845）前后

陈留（今属开封）县衙办梆子“全盛班”，社址在关帝庙。

1938年战乱时曾一度星散，后恢复，于1945年解体。

宣宗·道光二十六年（1846）

荥阳县口子由当地正谊商号出资建大王庙戏班，演剧酬神。

京、沪、苏、杭，商贾云集。

是年，商丘县十字河创办梆戏玩友班，会首许玉昭。民国二十六年解体。

是年：靠山簧流入汝州一带。

宣宗·道光二十七年（1847）

怀梆流入辉县、获嘉县。

宣宗·道光二十八年（1848）

内乡县夏关乡富绅张珊组建梆子科班。于咸丰三年（1853）正式定名为“公义班”。初期有同州梆子艺人参加并传艺。后逐渐南阳化，而将“西音”匿于无形。至光绪六年（1880）解体。

是年：商丘县顺河集创办梆子玩友班。会首任广训。该班直到建国后仍坚持演唱。

是年：洛阳王凤桐先生从南阳抄回部分曲本，习演弹唱，是为大、小调曲子有案可查的一次交流。

是年：西平县仪封镇组建河南梆子戏班。

道光末（1845—1850年）

获嘉县望高楼由崔邵德的先辈组织怀梆玩会班。后屡次扩大，于民国七年（1918），由梁道顺指导，经充分准备而正式登上舞台，并定名为“大望高楼同乐会”。

同期：密县由县衙创建梆子“八班”。光绪十年（1884），又有“小八班”之兴。后者于民国十六年（1927）解体，前者则在建国前星散。

宣宗·道光三十年（1850）

位于、豫、鄂、陕三边的浙川荆紫关，由山陕商人建起会馆和戏楼，并定于每年五月十三为会日，进行规模宏大的物资交流。建国前经常在这座戏楼演出的班社，也包括豫、鄂、陕三省，剧种有青戏、簧戏、枣梆、秦腔和越调。

是年：大弦戏流入濮阳；罗戏传入清丰、范县。

文宗·咸丰元年（1851）

豫梆传入永城、柘城。

文宗·咸丰二年（1852）

六月：安阳县龙泉乡白龙庙戏楼后壁题有当时落子腔演出的十个剧目单。

文宗·咸丰三年（1853）前后

偃师县佛克峪东窖村，有时煊者，酷爱戏曲，梦寐以求。终于先父去世后，卖地80亩，收孤儿难童二十余人，并购置戏箱，延请教师，办起了小科班。

咸丰年间（1851—1861）

梆子戏由开封、商丘流入柘城，“板凳头”（地摊戏）大量涌起。

文宗·咸丰四年（1854）

汝南县大李庄罗戏班改建为二夹弦玩会班。戏主张慈民，教师王新刚，掌班张青云。该班延续至八十年代仍继续演出。

文宗·咸丰五年（1855）

豫梆传入延津县。

咸丰年间（1851—1861）

真定知府李俭离任返里，在延津城内南街“板店”组建梆子戏班。

文宗·咸丰六年（1856）

商丘县贾五楼梆戏玩友班兴起。会首曹渊友。该班于建国后成为业余剧团。

文宗·咸丰七年（1857）

商丘县勒马集办起梆戏玩友班。会首陈文思、陈文友。该班至建国后仍坚持演唱。

文宗·咸丰九年（1859）

鹤壁黄龙庙沟办起落子腔窝班。

是年：义马煤矿常村关爷庙戏楼建成。据传为太平军攻打常村寨半月未开，人谓关公显圣庇护，故修此戏楼以祀。

是年：罗戏遍及临颖、襄城；汲县、鹤壁出现落腔班社；豫柳开始在平顶山一带流传。

咸丰年间（1851—1861）

邓州衙门建越调“江湖班”。挑班演员为吴春城、王贵顺。

咸丰十年（1860）前后

西华县七里仓建罗戏班，会首何东方。民国五年达于鼎盛。中华人民共和国建国后已无力演出。

是年：鹤壁耿寺村建大平调窝班；姬家山富户姬新林建五调腔窝班；信阳县平昌陈店村李汉山建花鼓戏窝班；民权县王桥集张云彬（武举）建大平调戏班，并以其父张临昭和捻军作战阵亡为题材，编演《大战白沙河》一剧上演。

是年：南阳县石桥镇“对屁股戏楼”建成。祖始庙戏楼坐南朝北，阎王庙戏楼坐北朝南，意为一管尘世活人，一管冥府死鬼。

咸丰年间（1851—1861）

栾川县秋扒街“成字班”开科，聘庄黑帽（艺名）为师，习唱“靠山簧”。三年出科后，性质改为江湖班。该班子光绪末年

败落。

### 咸丰末（1860年前后）

太康县成立“皂班戏”。经绅士王老备（廩生）扶持，于同、光间日趋繁盛。民国初年，改由工商界掌管，主办人王佩明，称“四街戏”。后又易名为“醒民社”。民国三十二年大饥，戏班面临重重困难，终于次年解体。

### 咸丰年间（1851—1861）

永城县富绅郝、杨两家合组梆子“龙虎班”。民国二十七年接收“县六班”的戏箱，实力更为雄厚，迅速转为“江湖班”，作巡回流动演出。1950年10月，县人民政府以该班为基础，经整顿后成为国营永城县人民剧团。

### 文宗·咸丰十一年（1861）

密县周岗村富绅李全办起“马王爷戏班”，专门到码头、煤矿和商业活跃的地方演出。至民国十五年（1926）该班解体。

是年：襄城县姜店卓君庙大戏楼建成，并立“八棱碑”，以志其事。

### 穆宗·同治元年（1862）

南乐县程庄建梆子戏窝班。李琪任教师，经费由社会募捐。至民国三十一年，增设京剧为“两开头”窝班。

### 同治初（1862—）

浙川县孙家铺孙都文建二簧戏班。八国联军攻陷北京，光绪皇帝西狩，孙都文班曾应召去西京为慈禧太后演出。

穆宗·同治二年（1863）

秋：僧格林沁率部在豫鄂边境进剿捻军，于光山驻守期间曾多次观看花鼓戏。

穆宗·同治三年（1864）

有绰号“假媳妇”者，至内黄县组建落子腔科班。

穆宗·同治四年（1865）

柳子始入南乐；锣鼓铙钹戏偶来修武；靠山簧进入博爱，长垣有梆戏流传。

是年：通许县吴召玩会班、密县北山村富班先后办起，演唱梆戏。

同治间（1862—1874）

杞县县衙“六班”、“捕班”分别办起梆子戏班。民国二十年（1931）又先后解体。

穆宗·同治五年（1866）

孟县师爷刘同德等，组成“君子学社”，演唱花鼓戏《西厢记》。十年（1871），正式组建戏班，并订出“班规”。

是年：鹤壁潭峪牛老再、孙老鹏双双建起落子腔窝班。商丘县贾楼寨、高平集、李口三家玩友班，和通许县竖岗玩会班等同

时建起，演唱梆子戏。

同治间（1862—1874）

曾任体仁阁大学士的周祖培，荣归故里时，曾带回“京优”在家乡（商城）演出，颇有影响。光绪间，由其弟周祖懿正式办起京戏“名胜班”。

穆宗·同治六年（1867）

洛阳元宵“十四、十五、十六三日夜，造灯山火村，或沙张屏风，画神仙故事。歌楼鳞次，丝管嘈杂，灯下设杂剧百戏，游人堵塞街衢。”

是年：武陟县索余会阎世道建立赛社怀梆戏班。民国四年（1915）改为花鼓戏班。

是年：舞阳县祖师庙大戏楼落成。

同治中（1867年左右）

陕县原店村张善道建“南路戏”窝班。招收学员40余名，张自任教师。该班曾多次活动在晋南一带。

穆宗·同治九年（1870）

杞县沙沃火神庙、沁阳县邙邙静应寺、渑池县下马头等戏楼同期建成。

是年：二夹弦流入汝南；中牟、确山出现豫梆班社。

同治间（1862—1874年）

39处府、州、县、镇（含73个戏班）参加捐输，重修朱仙镇明皇宫庙宇殿廊。首事张胖。

穆宗·同治十年（1871）

太康县贞冢乡于张村张广志建起道情戏班，收徒传艺。

同年：密县七里岗煤窑矿主屈冠卿创建豫柳戏班。至光绪间解体。

同治年间（1862—1874）

尉氏县“公兴班”建立。由商会扶持，会长杨厚斋任管主。

民国十一年（1922），易名“四街戏”。民国三十三年（1944）消亡。

同期：该县还建有“公盛班”，由原洧川县（今属尉氏）四街商会主办。至1948年解体。

穆宗·同治十一年（1872）

武陟县马罗（二簧）戏班成立。领班黄年。到民国五年（1916）解体。

穆宗·同治十一年（1872）左右

中牟县郭辛庄建起梆子“玩友班”。光绪十八年（1892），购戏箱，置道具，改为江湖班，作营业演出。

穆宗·同治十二年（1873）

南召县核桃园彭西堂，从湖广引来数名演员，又收本县子弟合组“霄戏班”，很受欢迎。曾活动于南阳、镇平、方城、鲁山、宝丰等地。光绪四年（1878）解体。

是年：洪家梆子戏班在清丰县落户扎根。

是年：上党梆子流入辉县。修武县崔观音堂戏楼建成。

穆宗·同治十三年（1874）

禹县神圣陶瓷手工业工人要求资方增加工资。派出代表去开封请愿，罢工历时半年之久。获胜后，唱大戏三天庆贺。

德宗·光绪元年（1875）

二夹弦流入开封，由著名演员“大蒲扇”（绰号）在城隍庙舞楼演出。

是年：息县湖北会馆禹王宫花戏楼落成。

是年：范县赵荣园大平调戏班始建。该班于抗日战争期间，曾编演《民族英雄范筑先》、《岳飞招兵》等剧。

同年：巩县罗庄创办梆子科班。戏主孙同州，教师孙渊、景大旺、董骡子。

是年：大平调流入范县。

同期：浚县二步罗子戏班创立。“卯首”李有仁，继仁李海潮，至民初而名声大噪。民国十三年春，因“掌班”小保吸毒，资财挥霍殆尽，而使戏班陷入困境，终致星散。

德宗·光绪二年( ~ 876 )

沁阳县“土二簧”由西万传入魏村，乃日益兴盛，由爱好而建班，由班社而剧团，一直保持在50人左右。“文革”中大演“样板戏”，化妆、表演、音乐也逐渐由土变洋。“魏村京剧团”招牌至今不倒。

是年：商丘县开荒店（会首梁俊州）、包公庙（会首王学礼）玩友班，和博爱县扒房（原属沁阳）二簧班同期建成。

德宗·光绪三年( 1877 )

浙川县越调永和班到湖北省襄阳一带演出。

是年：襄城县姚庄汉调二簧班、临颖县衙“皂家班”、密县北召村梆子窝班等同期建成。

是年：灵宝县大王村富绅元子健解囊捐输，办起扬高戏窝班。他聘魏冠英执教，学生均以“子”字排行。二年后改行戏班，外出营业。同期，南阳村也建起扬高戏班。

德宗·光绪四年( 1878 )

扬高戏传入灵宝、卢氏；豫剧传入临颖。

王慎余，字云乔。光绪年间史学家、戏曲作家。罗山县人。据中华民国《河南通志》载，其有《竹籁秋》等传奇，已佚。

德宗·光绪五年( 1879 )

山东曲阜一9人梆子戏班，渡河至台前桥北张，地摊演出，

很受欢迎，乃由张氏族长出面挽留，并招徒办班。民国四年夏，黄水泛滥，有部分演员投奔滑丰县韩家班。1941年原班人马返回桥北张，并重建戏班。次年因灾荒而解体。

### 德宗·光绪六年（1880）前后

虞城县刘家（梆戏）班创立。创始人佚名。后期“红脸王”（唐玉成）、“花脸王”（王彦龙）均出于内，乃声名日隆。民国二十七年虞城沦陷后，该班部分演员依附商丘黄儒秀。

同期：舞阳县北舞渡北街、西街两个梆子戏班、沁阳县“普庆会”耍戏班，鹤壁东鹿楼小反调（河北梆子）窝班，西南山富户王银山大平调窝班，和中石林同乐会落子腔戏班先后建成。

### 德宗·光绪七年（1881）

两红总督吴元炳（固始人）告老还乡，从南京带回“庆寿班”，并在私邸建起“司马弟”戏楼。京剧自此传入固始。

### 德宗·光绪八年（1882）

越调传入栾川；豫剧传入长葛、舞阳。

### 光绪间（1875—1908）

全省一大批县衙梆子戏班纷起建立，要者如：尉氏县衙张正班，西华县衙金柱班，陈留县衙王建业班，沈丘县衙“六班”，永城县衙“万人迷班”等。这些班社大多于日本侵华期星散。

另：滑县县衙大兴班，南阳府衙李占奎班，临汝州衙“十二

房班”等，也是这时建立。大兴班是演唱大弦戏的“实力”班社之一，李占奎班乃演唱南阳梆子的“府班”，“十二房班”则为郑县沙河二簧在临汝的嫡传，均依附于望族富绅。

德宗·光绪九年（1883）

南阳县英庄富绅张珂宗组建二簧窝班，并出资购置戏箱，自任管主。光绪二十年（1898）张去世后，戏班停办。

是年：杞县邢口集梆子戏龙虎班创办，掌班刘好德。台前县影唐山东梆子班始建，管主孙藻。

德宗·光绪十年（1884）

方城县工艺社社长孟焕堂，倡议组建梆子科班，并自任教师。数十名幼儿学艺期间，衣食全由孟供给。前后共办六期，于民国二十八年（1939）日军侵占方城时解体。

同年：浚县头皂太平调戏班创立。“卯首”寇老奎，热心好戏；掌班张兴明，文武不挡，其所演《下高平》一剧，能做74种身段造型。民国十一年（1922），县署废“三班六房”，艺人无所依附，乃陆续星散。

同期：密县县衙由八个班头出面组织的另一梆子窝班，连办两科，名震豫西，诸如杨庆华、周海水、马天德等名家，均在清末民初形成了自己的独特唱派和表演风格。

德宗·光绪十一年（1885）

归德府富绅李根坤创建梆戏科班。社址在商丘县白庙集。班主胡玉芳。一期一科，一科三年，至民国十七年（1928）解体，共办十四科，故亦名“十四科班”。

是年：台前孙藻戏班，随寿张知县赴曲阜为“衍圣公”演出四天，获孔府馈赠“虎头牌”一面。

是年：延津县石婆固二夹弦戏班创立。新野县新甸铺水佛庙、浍池县杜树沟、武陟县东石寺火神庙、陕县张沟村、淇县财神庙等一批戏楼落成。

德宗·光绪十二年（1886）前后

舞阳县北舞渡镇组建梆子戏“龙虎班”。全班60余人，“掌班”郑发青，经常活动在附近各县。

德宗·光绪十三年（1887）

浚县城内南街贡生端木光仁，蓄养大平调戏班，人称“端家戏”。入民国后解体。

是年：扶沟县潭池梆戏班创建，班主柳翰芬、单子正、何老庭。

太康县逊母口三官庙科班，西华县红花集马继荣戏班，荥阳县南关萧曹班，须水孙钦小窝班，扶沟县江村白亭城龙虎班等，纷起建立，均演唱梆戏。

德宗·光绪十五年（1889）

淅川县郑家河“秀”字二簧戏班、荥阳县衙张金祥“皂班”、邓州“三班六房”、柘子“自乐班”、孟县维村花鼓戏班等同期创办。

德宗·光绪十五年（1889）左右

郾城县衙中的“八班”“十房”共领五个戏班，即：民壮家班、捕头家班、快家班、皂家班、十房家班。五个戏班的总领叫温中和。宣统间，县衙改制，五戏班合并，改称“五福班”。于三十年代，落户漯河。至1951年6月，经人民政府整顿后，旋与“四街戏”及“景乐班”合并，成为漯河市豫剧团。

沈振昭（约1890年前后在世），字心亮·洛阳人·剧作有《双奇传》一种，三十六出手稿今存北京大学图书馆。

德宗·光绪十六年（1890）

西峡望族杜宗道创建杜家越调戏班。班内分正班和娃班。民初，“戏东”为杜宗道子孙杜香超。民国二年，杜香超补湖北某县知事，“五四”运动时，曾返原籍利用“杜家班”每次开演前即登台大讲反帝反封建的道理，提倡剪发放足，并亲自粉墨登场，串演《三娘教子》等剧，人称“杜疯子”。后该班于二十年代受社会动乱原因而解体。

同期：灵宝县王耀凤创建乱弹班，培养出不少蒲剧名伶分散在豫、陕、晋诸省。该班于民国元年（1912）解体。

德宗·光绪十七年(1891)

二月：《申报》登载“河南拟设戏园之批示”。

是年：卷戏演出于遂平。

德宗·光绪十八年(1892)

郸城县宜路“单老健”办单家班。单是“肉头地主”，有钱而无势，因此初期影响不大，并常被人“垛箱”停演。后，老单家女儿与袁世凯五弟联姻，并贴二千两银子妆奁，单家班方通行无阻，活动地盘日益扩大。

是年：延津县丰庄落腔班、中牟县衙梆子班、内乡县堰坡越调班同期创办。

德宗·光绪十九年(1893)

闵乡(今属灵宝)县署颁布限制演戏文规，内称“俗喜祀神，多结内社，演戏无节，禳瘟禳火，贺雨贺晴，重叠举行，大平和乐，固属盛世，但以有用之财，虚靡浪掷，法以防杜，俾归省约”。

是年：太康县窦岭梆子科班创建。戏主刘老太太，项城县人。好烧香佞佛，尚戏优为乐。夫人乃袁世凯之近亲，家资丰盈，但心地善良，不准教师体罚学生，致训练不严，基本功甚差。

德宗·光绪二十年(1894)

郸城吴台庙始建梆子“顾家班”。顾姓原为戏曲世家，演员多为顾氏子弟。光绪末，由顾锡轩掌班。长女顾秀荣于光绪三十

四年登台，为豫柳早期女伶之一。民国三十三年该班因匪乱而解体，顾锡轩也于建国后转入安徽搭班。

是年：南召县核桃园彭西堂二簧科班，密县七里岗梆子戏班等亦陆续创建。

德宗·光绪二十一年（1895）

登封县芦店有“刘荣泰”科班。教师杨庆华。先后共办五期。于民国四年（1915）改为江湖班，外出行戏。

是年：杞县路官庄二夹弦戏班，南阳县杨官寺越调班、内乡县四张宛梆“公义班”、辉县水寨窑落子腔班等同期创办。

德宗·光绪三十二年（1896）

怀调进入鹤壁；秧歌戏流传原阳。

是年：鹤壁王间寨创办怀调窝班，二年后改为落子腔。

德宗·光绪二十三年（1897）

柘城县衙创建梆子戏“五班”，民国初，改由商界接办，遂易名“大公议班”。该班坤伶迭出，继早期女演员“大脚芳”（1909年登台）之后，又有所谓“五杆旗”之说，即大花旗花桂荣，小兰旗陈素花，素白旗刘玉梅，大红旗唐玉成，杏黄旗黄脑儿，内前三旗均为女主演。

是年：邓县罗庄建越调班，初创人佚名。至民国初，戏主为王鸿岑，掌班罗金章。民国六年（1917）春，赴开封演出，

“一炮打响”，各报争相发表评论，对筱金钩等演员备加赞赏。因人心不齐，至民国九年该班解体。

是年：南乐县组建大平调“万家班”。管主万年合（1873—1928年），字聚五。清末县衙八班总领头目。“万家班”章法有序，班规甚严，病管养，死管葬，因此各方伶人云集门下。

德宗·光绪二十四年（1898）

唐河县大方庄创建二簧科班，分“玉”、“民”两个字序。“玉”字科班由方休珠掌班，每科四年，间隔二年；共办五期。“民”字科班由方休珠之子方文合掌班，为第六科。至民国二十年（1931），因瘟疫流行，匪盗丛生，第七科被迫停办，并把衣箱卖给方城县南郝庄地主陈五少，换回田地两顷。

是年：开封县曲兴南街玩会班（班主赵勋）、林县“同盛班”（管主蔡老斌）、登封县大金店王慧林科班、夏邑县南罗楼“小三班”，郸城县白马驿张老利戏班，义马市张马岭花鼓班等一批班社争相建立。

德宗·光绪二十五年（1899）

由渑池县知县李树德主持创建梆子“六班戏”，影响及于附近各县。

是年：栾川县靠山簧“延庆班”，新野县陈园花鼓班、获嘉县亢村京剧“同乐班”（实为梆簧“双开台”）等，先后创立。

德宗·光绪二十六年(1900)

修武县里密建怀梆戏班·常演出于黄河沿岸数县及山西省陵川等地·1943年为生活所迫,人员星散·

是年:枣梆见于范县·

是年:西平县南关有“彭素华科班”·彭以王昌·马春觉·何麻子·任国定等人为教师·等一·二期办二黄班,等三期改为梆子戏,中间还办过一期越调,影响较大,至建国前夕,共办十六期·

是年:舞阳县“侠班”(搬运工)、和新野县陶炳文两家,建汉剧班;内乡县余关建越调班(戏主余冠甲);舞阳县卸店建罗罗戏班;杞县苏木岗建梆子班;信阳县吴家店建“反调”(京梆)班,等·

德宗·光绪二十七年(1901)

五月十九日:京剧春台班上演于开封东火神庙“聚仙园”·接着,京剧万顺班也进入羊市街的“天仙园”·宣统二年(1910),京剧“丹桂班”首演于新落成的高等剧场“丰乐园”·自此,南北京剧班社乃大批涌入汴城·

是年:慈禧·光绪回銮·农历十月二日途经开封,时值“太后万寿”之期,北京京剧名伶云集开封,在行宫演剧数日,至十二月十五日离汴渡河北上·次年七月九日,河南当局奏报清廷·

此次“回鑒”，全省共花費銀187万余兩。

是年：确山县任店胡拔貢建起榔子戏班，輝县土高康德全建起怀榔戏班，灵宝县十字路白偶得建起乱弹（蒲剧）班，等。

德宗·光緒二十七年（1901）左右

淇县馬灣人楊老凡創大平調窩班，社址在县城东街财神庙。宣統二年（1910）楊老凡去世后，窩班陷入困境。后由徐太和出面，另组“同乐班”。

光緒中（1890—1900年）

封丘县清河集許長庆（即“許門”后嫡許老六）繼大天兴班之后，續建小天兴科班，并接任管主。至民國十六年止，共办八科。由孫延德、常金山等任教师，先后培养名伶百余人，如李劍云、王海宴、貫台王、王絮亭、点翠紅等。均出其门下。

德宗·光緒二十八年（1902）

西华县出現新興劇种道情班。創始者奎長法（1887—1976），綽号“翻毛鸡”。他編新本，創新腔，于五年后正式登上高台演出。1957年国营道情剧团成立，奎应聘執教，亲授《打万監生》、《王金豆借粮》等剧。至今盛演不衰。

是年：内乡县刘岍越調班亦建成。歷經四代，至民國二十七年解体。

德宗·光緒二十九年（1903）

京剧名伶谭鑫培、王瑶卿、德珩如等在安阳河上袁世凯私宅演唱。

是年：淮滨县邓湾集花蓝戏“红灯班”、确山县小王楼魏守忠罗戏班，如鹤壁集苏发河落腔戏班等同期创办。

新乡县合河奶奶庙戏楼，辉县楼村戏楼，渑池县水泉洼、下马延二戏楼、博爱县乔沟天齐庙、馒头山二戏楼同年落成。

是年：王存才（1893—1957年）十岁时随父从家乡洛宁县逃荒到陕西华阴，入秦腔戏班学艺。十六岁回河南，先后在灵宝、陕县搭班演唱山陕梆子。最后成为蒲剧名伶。建国后曾任临汾人民蒲剧团团长。晋、豫民间有“宁看存才《挂画》，不坐民国天下”等谚语。

德宗·光绪三十年（1904）

昆曲败于京剧。《清稗类钞》载：“甲辰、乙巳间，某抚蒞汴，雅好京剧，以汴中戏园之简陋，出廉俸付人，建巨场一所，凭与菊部……然当时昆曲，已如黄钟大吕，不敷数观，此盖开封昆剧衰落、二簧犹盛之时代也。”

是年：宁陵县衙和巩县县衙同时办起梆子戏“八班”，密县岳庙矿主张老六、义马市石佛村李永茂，和汝南县罗店李炳五等人办的也是梆子班；濮阳县西街李文林创建大弦戏班，襄城县知事孔繁杰筹组二簧戏班，等，影响都比较大，并多数延至建国以

后。

是年：经袁世凯授意，在彰德（今安阳市）火车站东建立戏院，售票演出。此以后，这里便取名戏院街。

是年：禹县廩生杜希春创作以英国小姐为主角的新戏曲《驱癖验方》，文人争相传抄，班社到处演唱。这应是“外国人”首次登上河南地方戏舞台。该剧手抄本现存禹县图书馆。

德宗·光绪三十一年（1905）

叶县传来汉剧：山东梆子流入正阳；道情起于太康；四股弦见于安阳、内黄、清丰。

是年：太康县出现道情戏班。创始者张广志（1878—1927）。张幼年家贫，外出求艺，得真传而研习不辍，终使其脱颖而出，并迅即推开，使太康成为“道情之乡”。

是年：唐河县张湾赵万人创建“三”字二簧科班；浚县县衙卯首李友仁创建“二步”罗子戏班；灵宝县焦村张秉义创建“乱弹”（蒲剧）戏班；南阳府衙“府房”创建越调戏班；邓县文曲黎陂创建南阳梆子同乐班；以及专唱豫梆的林县泽下“义盛班”、杞县毛岗集和汝南县王霍寨的两个玩友班，等。

德宗·光绪三十三年（1906）

兰仪县（今属兰考）王培运筹资，和耿海共建梆子“全庆班”。演员50人。演出于周围数县。

是年：汤阴县南故城崔克其创办大平调良家班；义马镇平大留、平二留创办梆子“六班”，裴村陈西营创花鼓班；商丘县毛垌集贾永臣、高辛集王立中则分别建立梆子窝班。

光绪末（1907年左右）

桐柏县固县办二簧戏班，因戏主是火神庙香会，故取名“炎圣班”，全班近五十人，据称有“十大旦角”，每次演出赶场，一人一轿，常活动在南阳以东，及湖北省随州以北地区。同期，另有“炎福班”，戏箱虽好而艺技不佳，民间因有“宁看炎圣的光脊梁，不看炎福的花衣裳”等谣谚。

德宗·光绪三十三年（1907）

二月：河南省藩、学、臬三司会衔移知巡警局：禁止各戏院唱淫戏以正风俗。

三月：经民政部会议：“拟由各省就所演戏剧加以改良，以正人心而端正风俗。”行文到省，抚院命令：凡戏剧中有碍风化者，一律严禁，并要求各地方官“遵办”。

是年春：遂平县因官绅勾结，欺压善良致激起民变。三月初，关太山、黄金声等以豫梆优伶34人，“仁义会”众18人为骨干，发动起义，从者达七千人。因计划不周，败于南阳镇兵之手，豫梆艺人除少数逃散外，大部壮烈牺牲。

是年：内黄县碾头以杨兆林为管事，林县横水以蔡老斌为管

主分别建起落子腔窝班；偃师县道湛、中牟县宋庄则各建豫柳窝班；等。

德宗·光绪三十四年（1908）

二月：天津商人候某在郑州营建天保客栈，经营数年后，由杨万青改建为乐乐戏院，旋易名“普乐园”。

是年：杞县沙沃张万清小科班，辉县县衙梆子戏头皂班、二皂班，商丘县娄庙朱超良梆戏班，南阳县英庄张守先越调窝班，清丰县白马杨柳子窝班等，陆续创办。

宣统元年（1909）

汝宁府（今汝南县）为庆贺溥仪登基，在府衙前街唱大戏十台、十天。

是年：滑县“二皂”王道正大平调、内乡县西后街王福清南阳梆、南召县云阳潘良玉二簧、密县平陌街韩旭五河南梆等，四个剧种，四个班子同期创建。

宣统初（1909年前后）

杞县建“六班戏”和“捕班戏”。“六班”的“一阵风”（旦角）、“捕班”的刘金亭（武生）均为当时的“高等名角”。易象山、赵顺公、徐文德、刘朝福等名家也先后搭过这两个班。民国十九年秋，陈素真父女加入“捕班”后，“杞县戏”更声价百倍。逢年过节，两戏班还要返回杞县唱“对台”。民国二十年“六班

爆班，剩余人员加入“捕班”，两年后解体。

同期：淮阳县衙梆子戏“五福班”、嵩县大章曲子戏“公议班”也建成。前者于建国后被专署收编为“民友二团”，即今沈丘县豫剧团前身。

### 宣统二年（1910）

元旦：开封“丰乐园”建成，京伶芙蓉草率班莅临演出。

五月：“丹桂班”刘奎官、张寿山、小月来、葛文玉等在该园演出。

是年：经官府批准，妇女首次被准予入院看戏。但男女则分由前后门出入，看戏时亦为男女分座。

是年：巩县小黄冶村梆子“五圣班”（刘三畏主持），永城县刘岗村梆子“小六班”（岳松举主持），信阳县杨冲梆子“大同班”（杨七爷主持），义马市翟村越调班（杨汉亭主持），内黄县西口上村平调“闹魂班”（张洪山主持），南阳县安皋南阳梆子班（王国和主持）等，一大批戏班涌现。

### 宣统三年（1911）

三月：开封廩生汪善庆、樊书熔等请示演剧赈灾，曰“为赈济永（城）夏（邑）灾民，请恩准聚仙戏院开演四个月，以戏资三成助赈……”三月二十二日，省巡警道批示：“聚仙戏院开演筹资助赈，实是伶人小菊仙纠合火神庙僧人醒尘暗中怂恿男女合

演，导致社会淫恶陋俗”。“豫省不当营业如妓馆、戏院，消耗民财，应查禁。如敢抗违，致亵神威，败坏风俗，立即拿办。不遵批示，私自开演，定即驱除。”

十月十日：开封丰乐园上演长庆班新排改良文明劝化醒世新剧《黑籍冤魂》。戏为劝戒吸毒内容。

是年：梆剧女伶王金枝在洛阳演出《李桂枝写状》等剧，轰动艺坛。

是年：京剧也趋不支。《清稗类钞》云：“洎宣统末，徽班之势，日落千丈。向者为四五，至此仅余一班。……而观者亦绝无仅有，尝有座客仅十数人而开演者。菊部未运，于斯为极，此盖为昆簧衰落之时代也。”

是年：南阳县由钦赐田张姓族首领张汝英组建汉调二黄班。掌班刘长春，主演赵庚辛、周玉山等。该班财力雄厚，建有“宿所”和戏装作坊。多演于湖北省襄阳、枣阳一带。民国二十二年因长期不回钦赐田，戏主离心，而造成班社解体。

是年：南阳县库上和石桥镇两个二簧班，南召县芹菜沟越调赵家班等，同期创办。

是年：鄂人郑某在郑州车站开设戏院，聘“全宝班”破台演出。旋因武汉事起（指辛亥革命），而暂停营业。“民国二年（1913）大局厘定，方整鼓重整”，但“未已又止”。

是年：“辛亥”志士、爱国艺人李紫恒壮烈牺牲。李紫恒（1863—1911年），艺名小红。徽班武生，兼串生、旦、净、丑诸行。怀庆（今沁阳县）人。其艺技在豫西一带颇负盛名。李生长下层社会，深谙黎民疾苦，早怀报国之心。1910年参加同盟会，辛亥首义，毅然投军，任张钫部侦察队长，旋激战于牛头堀，英勇捐躯。张钫和于佑任曾赋诗凭吊。

## 中 华 民 国

( 1912—1949年 )

### 中华民国元年 ( 1912 )

天兴班投石问路，呈请允准进入戏院。四月十三日《强国公报》刊河南通讯栏《繁华小志》云：“河南戏剧旧分京调、梆腔、本梆三派。京调、梆腔均有剧场开演，惟本梆出演于高台，向无在园内开演卖座者。”因具稟，愿“按例纳税”，已奉批准：“试演三个月，再候核夺。”

九月：“开封知识界人士张四箴等，筹组“河南剧团”，宗旨是“不变国风……藉戏曲阐发其道德，沟通其知识，期达通俗教育之目的。”

是年：郑州至徐州一线，许多班社上演了《李元庆抗粮》一剧（又名《大誓薄酒店》）。《抗》剧反映的是：因慈禧“回銮”，耗资巨大，祥符县狂征暴敛，至激起民变。以治台村回民李元庆为首，请愿“免征”不果，遂聚众于薄酒店，誓师抗粮。因此剧题材属真人真事，演出后影响巨大。

### 中华民国二年 ( 1913 )

一月十七日：河南省新剧团和长庆班联合在丰乐园上演新编剧本《从军乐》、《爱国血》、《侠男儿》、《新茶花》等，并

开始使用灯光、布景。

三月：刘艺舟等在开封组建“梁苑新剧社”通过戏曲施行通俗教育。

三月二十一日：因“天旱为灾，百姓待毙”。故特成立河南演剧联合赈济会。参加者有新新社、新剧团、流动新剧社、丰乐园、长庆班等。演出《哀鸿泪》等剧目，“以所得戏资赈济贫民。”

秋：义军领袖白朗为替郃永成（即“秦椒红”）复仇，力擒乡团队长刘廷选。时高陈庄正在唱大戏，白朗即在台上将其杀之，民心沸腾。

是年：河南警厅下令，不准在马路通衢集会演戏。对“装束略加修饰，说白稍加雅训”的班社，则允许借机“进茶园上演，以维生机”。以时，乃有“义成班”于民国三年秋，率先进入羊市街普庆茶社演出，开河南梆子“剧场化”之先河。

#### 中华民国三年（1914）

梆子戏演出阵地扩大，义成、天兴、公议、公兴等班社，先后上演于普庆、澄怀、天庆、同乐、东火神庙等茶社。

#### 中华民国四年（1915）

一月十四日：为适应剧界形势发展，开封致祥茶社改为长条座位，并安装电灯，男女观众分门出入。

一月十八日：开封东火神庙组建新梆调剧社，并由警署核准

上演。

三月二十八日：新郑县豫梆名伶和尚娃到郑州演出。初在平阳里，后即由商人马少臣集股，在中里路修建北剧院，旅于五月三日竣工开台。

同月：胡启贵也在钱塘里开设“国庆茶社”，由“普庆班”开唱；天中里则开设“艺园”，由“永庆社”开唱。自此，郑州旧式戏院接踵出现，城市马路高台戏渐趋绝迹矣。

七月：河南省警方一再取缔女伶登台，认为“演唱淫调，男女混杂，有伤风化”。并警告院方，如“酿成事端，定将园主拿获法办。”

八月十九日：梆戏班主范凤鸣，请批准在丰乐园营业演出。开封南区警署批复：“不准梆戏营业。”

十二月八日：开封丰乐园经南区警署允准天津新曲改良社汪笑侬等，演出三周。

同期：豫梆也被批准在“普庆”“怡红”等茶社作营业演出。首批登台的演员有王素云、李瑞云、阎彩云、杨羔、张子林等。

中华民国五年（1916）

孟县府通令禁演花鼓戏。

四月二十三日：第二次重修开封朱仙镇明皇宫，并立碑以志。内称：“民国肇兴以来，新剧改良，高台宣化。为歌舞场文明发

达之一大运动。睹以瓦砾凋残，不惟无以壮观瞻，更何以将诚心而隆祀典。于是，凡属豫省各班，同心集议，共输金钱，就昔日之旧址，成百年之美举……”碑阴附有重整（捐输）各班共9个首事、官主名单共112人。

四月，柘城县知事谕：各地方保董，禁演二夹弦。《河声日报》四月十七日载：柘“僻处豫东，界连皖毫，五方杂凑，号称难治。兼有一般地方无赖，在官吏耳目不及之处，开场赌博，或演二夹弦戏，多方招徕。”飭：“遇有此项事情，立即禀案究办。”

#### 中华民国六年（1917）

一月：越调戏流入开封。邓县（以“南阳大越调”挂牌）公议班由罗金章率领，首演于丰乐园和北羊市老戏园。是时，戏业兴隆，观众拥挤，开封《豫言报》等曾对其演出给予很高评价，谓名旦筱金钩可与梅兰芳媲美。”

十月二十五日：河南省教育厅议决取缔淫戏，并呈转“请出示严禁。”剧目有：《反长安》、《戏牡丹》、《豹头山》、《风仪亭》、《拾玉镯》等。

是年，叶县彭庄富户彭克俭出资供越调窝班。收徒30余人，顺金任教师。民国九年，漯河越调女演员杨小凤等参加，声势大振。很快轰动四方。至民国十四年因戏主破产而解体。

## 中华民国七年（1918）

京剧略有复苏。《大梁日报》连续评论刘奎霞、贺桂福、樊荣卿等名伶的演出，谓“掌声不绝”。

同期：豫梆也初露头角。《豫言报》称：“豫梆戏近二、三年兴盛……李剑云色艺兼美，省梆戏第一花旦”，云云。

五月二十六日：开封县教育会会长姜渭珊宣称：“现有戏场监察员四名，每日进行监察。如演唱秽戏，立即呈请警务处，严行查办。”

六月二日：省垣康乐社为赈济灾民，补助救荒经费，于丰乐园演灯戏（即夜场戏），每位收费500文。敬希“观剧诸君，热心慈善。”

六月三日：警务厅宣布：“省内戒严，各戏园因人类复杂，良莠不齐，着即停演，俟大局稍定，再行请示。”

六月十四日：豫梆出台多灾多难。《豫言报》载：其“化妆粗陋，剧词卑鄙，只能于各庙酬神演剧，不能开园卖座……再因梁苑还有皮簧班，下里巴人不能与阳春白雪相提并论”耳。

## 中华民国八年（1919）

五月七日：河南省警务厅以普庆茶社郭翠芬、金香玉等上演《赶花船》、《巧姻缘》等淫剧，勒令该社停演。

是年灯节：洛阳东陡沟曲子班因观众秩序难以维持，临时把

踏歌晓队挪到了地势稍高的灯棚“白衣台”上。这次的主要表演者是刘宗卿、许文兴、温揪子、孙三耀等。

是年：上海、北京、天津等地的京戏班，纷至沓来，汴、郑洛剧坛均呈一时之盛。

### 中华民国九年（1920）

豫梆名艺人周海水在郑州创办“太乙班”，培养豫剧人才卓有建树。三十年代后期崭露头角的“十八兰”，便是出其门下的佼佼者。

六月十五日：河南省创办暑期实验学校，“戏剧训练部”内设讲演、编剧、练习、表演四科。

十月：河南省立第三师范（设信阳）在校学生连续排演了《山河泪》、《卧薪尝胆》等剧，将演出所得，全部汇寄北京政府，为赎回胶济铁路筹款。

是年：安庆班艺人李鹤群到密县和豫西梆子名演员燕长庚等，同台演出《二进宫》、《刮王莽》、《崔中元还家》等剧，实为梆簧“两下锅”或梆、罗、簧“三对料”。

### 中华民国十年（1921）

郾阳花鼓传入镇平县；

落子腔流入滑县、浚县。

中华民国十一年（1922）

九月三十日：开封丰乐园毁于大火。

是年：豫梆韩小旦戏班由洛来郑，女伶王金枝在常年发戏院首次登台，演出《日月图》等剧，轰动郑邑。

中华民国十二年（1923）

邓县越调第一个女演员魏金玉（昵称“大姐”）登台

是年，山西梆子流入南乐县。

是年：河北梆子进入开封。首演于覃怀会馆。主演有青菊花、白菊花等。次年又邀京梆“九宝班”来汴，该班为梆簧合演的“两下锅”。

中华民国十三年（1924）

十二月十五日：《京报·副刊·戏剧周刊》连载《豫剧通论》，全文三章，作者王培义。内容涉及以豫梆为首的整个河南地方戏，并分析方言语调对流派形成的制约关系。文章透露，彼时河南戏曲女伶数量已占百分之三。

是年，汲县同乐班在浚县城里演出时装戏《失汉口》、《打天津》。题材现实，表演认真。孙中山一角由大平调著名演员张法旺扮演。

中华民国十四年（1925）

三月十二日：孙中山先生逝世。十五日至二十一日，禹县人

民公祭孙总理，唱“白头戏”（观者戴孝）七天。

六月：上海“五卅”惨案发生后，安阳城内各戏班艺人集会，为死难同胞义演“白头戏”三天，所得款项，寄往上海，以示抚恤。

是年：开封火神庙建立新型的永安舞台。“义成班”以此为阵地，逐步形成了一套适应城市演出的管理制度。先后来此搭班演出的豫剧名伶有：李瑞云、张玉合、彭海豹、马双枝、杨金玉、司凤英、刘玉梅、于从云、金钰美等。

#### 中华民国十五年（1926）

四月初七：临汝县铁炉以朱万明为首的曲子 跷班，到登封县颍阳李洼玩会。因下雨道路泥泞，无法踩跷，而临时动议，扔掉跷腿，登上“舞台”，是为河南曲剧的正式诞生。

是年：陕西省财政厅长、卢氏富绅陈次元为其父“庆六十”寿辰，特从山西请来两个戏班，其中之一即为名艺人王存才率领的“乱弹”蒲剧班，其表演艺术使全城倾倒。

是年：灵宝张相明（举人）据本县张湾村实事，编写大型时装戏《天伦变》，首演后广为流传。按、张相明于民国元年曾任偃师县知事。

#### 中华民国十六年（1927）

九月：太康县政府提出改良戏曲，因“戏曲感人最深，改良

社会之效力亦最大……革命势力入豫后，始组织团体以专其事”。随之，成立县政府新剧团，设指导主任一个，编演新剧，改良旧剧。并于次年十二月，正式建立太康县“戏曲改良委员会”，委员13人。

十一月：冯玉祥督豫，为“扩大唤起民众”、“推广社会教育”。河南省政府责成教育厅设立“游艺训练班”，由孙春庭、胡××、王镇南三人“专司剧改”，开设课程有党义概要，戏曲原理、改正旧戏曲与创制新剧等。至次年二月，共毕业三班。新编剧目有《长春惨案》、《顾正红》、《袁世凯皇帝梦》《蔡松波离婚》等。

十二月：在冯玉祥授意下，“新剧团”于下旬成立。成员共38人。分话剧、京剧两个组，并排练上演了《爱国泪》、《回头是岸》等新编剧目。

是年：开封“广智院”开拓实行“对号入座”的场规。

是年，冯玉祥督豫，号召“拆庙堂、盖学堂”。结果影响到“娱神”兼“娱人”的大批戏楼也同时遭劫。

是年，吴世勋著《分省地志·河南》一书，中有《戏剧》章节，分别介绍了当时流行省内的九个剧种。

中华民国十七年（1928）

春：河南省设立戏曲审查委员会，隶教育厅。该会先后制定

了《河南省各县戏剧训练章程》（三月五日），《河南教育厅戏曲审查会章程》（四月），《河南省教育厅戏曲审查会审查戏曲办法》（四月七日），《河南省审查戏曲办法》（七日），《河南省改良戏曲暂行规程》和《河南省各县改良戏曲委员会简章》（七月）等。各件均以河南省教育厅名义公布。

二月：省方拟“开设戏剧训练班，实行改良”。

中华民国十八年（1929）

九月十九日：省会人民会场落成。冯玉祥总司令到会讲话。

是年：开封永安舞台管主杨金玉，邀请豫东名旦王润枝、苗喜臣等来汴演出，从而形成一次祥符调和豫东调的正式交流。

是年：河南曲子首先以“高跷曲”形式传入省会开封，畅演于覃怀会馆。民国二十六年，胡定等人又以“高台曲”形式进入同乐戏院。民国三十五年，李金波的抗建曲剧社在永安舞台演出。经国民党河南主席刘茂恩解禁认可后，改名“新生曲剧社”。从此，年轻的河南曲剧正式在开封扎根，为群众所喜闻乐见。

万道同（1870—1958年），平舆县万寨人。光绪十三年拔贡，十五年（1889）赐补光山知县。万拒不赴任，而酷爱戏曲，甘为“丝弦道”会首。民国十八年（1929）又任万坤火龙阁高梆剧团“戏主”。是时，曾连续编写剧本唱本多种，执导演出。如《拴娃娃》、《小寡妇上坟》、《李豁子离婚》

等均出其笔下。

### 中华民国十九年（1930）

二月：开封民众师范开设戏剧课，由樊粹庭主讲。樊粹庭（1905—1966），本名樊郁，遂平县人。在河南大学上学时，即选修戏剧课，并参加业余京剧演出。毕业后担任河南省教育厅社会教育推广部主任。

三月二十六日：赤城（今商城）县苏维埃在南溪吴家湾成立“红日剧团”。团长王霁初，演员20人。这是河南省苏区较早的革命戏剧团体。至民国二十一年十月因红四方面军主力撤离豫、鄂、皖根据地，红日剧团也停止活动。

是年：大弦戏传入林县；京剧传入宝丰；河北梆子传入沁阳；豫南花鼓传入罗山；曲剧传入嵩县、方城；评剧进入安阳、叶县；坠剧起于安阳。

### 中华民国二十年（1931）

省垣学界王庚光，用“易俗社”名义，在开封招集旧员进行改良。后，省教育厅对其作为“民办”学校性质，给予一千元补助费。

是年：太康县“醒民社”首次排演时装现代戏《总理北上》（冯子慎编剧），于中山公园演出，刘鸿昌饰孙中山，赵富君饰汪精卫，贾号饰宋庆龄，程世学饰段祺瑞等。观众雀跃，影响很

大。

### 中华民国二十一年（1932）

十二月十三日：国民党开封县党部奉省委会转中央宣传委员会文艺科文艺股工作计划，调查各地文艺作家、社团、报刊、书刊及销售机关，并调查文艺个人及社团之思想、态度、组织、背景、概况与影响。

是年：邓县越调同乐班由史道玉、孙万富率领，第二次巡演开封，挂金牌、银牌而归。

是年：吴凤珠把枣梆传入范县，先后办科班四期，授徒百余人。

是年：西华县建立“戏曲改革委员会”，编有新戏曲多种，要者如《终身大英雄事》、《解救女》、《教子诸婚》、《赖债》等。

### 中华民国二十二年（1933）

二月十日：省垣学界王庚先建议，利用越调特长，扩大抗日戏剧宣传。并认为“此乃救国救民之举。”

春：曲子戏在洛阳的“河南舞台”首次售票公演。主要演员有关云龙、李久常、朱六来、朱天水、朱双奇等人。

八月：永乐舞台改为豫梆，京剧同台演出。

十月二日：河南省“戏曲审查委员会”正式成立，并制定章

程，经由（教育）厅务会议通过，共十条。宗旨是：“为改良戏曲，提倡正当娱乐，推广社会教育”，而“审查全省流行戏剧”，并“编辑适合现代社会、有教育价值之脚本。”

十二月十四日：河南省教育厅戏曲编审委员会在大礼堂召集各剧场代表会议，由厅长齐真如讲述“编审会”成立意义，谓：“各国对戏曲、电影事业都看作是含有教育意义的艺术……并必须改革。设立剧场一所，等于设学校一处。”“本会将设立戏剧学校，训练演员”云云。参加这次会议的有广智院、醒豫舞台、春华戏院、国民舞台、振声茶楼、东民乐亭、易俗社等剧场的负责人。

十二月二十一日：省教育厅戏曲编审委员会宣称，要“先集中全省戏曲脚本，逐一审查修正。”再“着手编制新本并设戏剧院，训练人才，实地演唱，以收宏效。”

十二月三十一日：醒豫舞台自盖叫天、谭小培等，离汴（日期不详）后，因未聘到名伶，不得已辍演。

是年：开封隆兴寺卢殿元科班成立。该班在训练、演出、管理等方面有一套严格的管理制度，因此在培养人才方面卓有成效。豫剧名伶如王根保、马金凤、候秀真、邓银枝等人均出其门下。

是年：广智院”经理梁子恪专门邀请高等伶人在该剧场演出，年内如马最良、马连良、尚小云、李万春、程砚秋，言菊明等均

先后来汴。

是年：安阳县（今安阳市）成立“国乐研究社”罗超峰、张绍华任社长。内分竹音、绿音、戏曲三组。

是年：郾城顾家班首次赴开封献艺。顾氏父女（顾锡轩、顾秀荣）与陈素真在豫声剧院施行隔日轮流上演。

中华民国二十二年（1934）

一月二十八日：河南省教育厅刊登“征集戏曲稿本”启事。内称：“普及教育，使人最易受感动者，莫如戏曲。”“本厅编审会，要审其良莠如是否合乎本会宗旨……编制新剧，来唤醒民众，而保存其旧道德，灌输新知识，普及社会，共策富强。”

二月七日：省教育厅戏曲编审委员会第六次常务委员会决议：“传谕各戏院，取缔有伤风化、宣传赤化的各种戏曲……登记戏本，继续分送各委员会审查”，并函公安局“查照办理”。

二月二十日：省教育厅戏曲编审委员会第七次常务委员会，报告两团会务情况，并“通令教育机关、剧场组成戏曲改良研究会。”

二月二十四日：《河南民报》发表记者《梆戏之调查》一文，概略述及开封近十余年豫梆班社发展情况。

三月十二日：国父逝世九周年纪念日，当局规定“悬半旗，停止娱乐、宴会”，以示意念。“广智院”悖违而照常营业，公安局特予取缔。

三月二十二日：经财政、教育两厅核准：四月一日起，继续征收影戏捐，以充作县教育经费。簧戏、影戏每日各收一元，梆戏每日收一千文。

四月四日：省教育厅戏曲编审委员会第十次常务委员会决议并批准：准演京剧《钓金龟》、《逍遥津》等46出；禁演京剧《送银灯》、《马上缘》等；新编《醉遣》，词句“雅俗共赏”。

四月十七日：省教育厅戏曲编审委员会第十一次常务委员会审定：准演京剧《花蝴蝶》、《四杰村》等68出；禁演京剧《打樱桃》、《罗锅抢亲》等。

四月三十日：省教育厅戏曲编审委员会第十二次常务委员会审定：准演京剧《下河东》、《朝歌恨》等37出。

六月十一日：省教育厅戏曲编审委员会第十五次常务委员会审定：准演京剧《秦良玉》、《柳如是》等37出。

六月二十二日至七月三日：梅兰芳来汴参加由河南省赈灾委员会主办的义演活动。相偕同来的还有王又宸、姜妙香等。琴师徐兰沅、王少卿。梅兰芳在记者招待会上即席讲述《戏剧与中州的关系》。这次演出的剧目主要有《洛神》、《宇宙锋》、《奇双会》、《凤还巢》、《状元谱》等。义演结束，由省赈灾委员会赠送梅剧团锦旗一面，词为“灾民受福，德香孔昭”。

七月十一日：省教育厅戏曲编审委员会第十七次常务委员会

议定：准演京剧《天女散花》、《妒妇诀》等22出；禁演京剧《堂楼洋梦》；奖给新编剧《火焚白玉霜》大洋10元。

七月二十三日：省教育厅戏曲编审委员会第十八次常

务委员会议定：准演梆剧《汾河湾》、《玉虎坠》、《铡美案》、《赤桑镇》等21出。

八月七日：省教育厅戏曲编审委员会第十九次常务委员会议定：准演梆剧《茶花计》、《烟鬼显魂》等27出；禁演梆剧《司马貌过阴》、《小二姐做梦》、《夫妻听窗》。

八月二十日：省教育厅戏曲编审委员会第二十次常务委员会议定：准演梆剧《破洪州》、《折李广》、《牧羊圈》等22出。

九月四日：省教育厅戏曲编审委员会第二十二次常务委员会议定：准演梆剧《血手印》、《小姑贤》等13出；禁演《站花墙》、《访昆山》、《张大郎休妻》等。

九月八日：省教育厅戏曲编审委员会第二十三次常务委员会议定：准演《取成都》、《安安送米》等21出；禁演《小汗衫》。并对市面零售剧本，凡“字迹模糊、不成词句”的，转公安局“严行取缔”。

十月一日：省教育厅戏曲编审委员会第二十四次常务委员会议定：准演梆剧《双跑山》、《柜中缘》等16出；禁演梆剧《柳荣游春》；奖给新编剧目《雪黑冤》大洋6元（作者张凝臣）。

十月十日：省教育厅戏曲编审委员会召开临时会议，主要通：：过制定本年度后三个月的工作计划，并奖励新编历史剧《岳飞奇状元》（作者李骏声）大洋四元。

十月三十日：省教育厅戏曲编审委员会第二十五次常务委员会会议定：准演梆剧《双掉印》、《天开榜》等22出；禁演《二隔帘》等5出；奖给新编剧目《团圆琴》（作者孙一鹤）大洋四元。

十二月十一日：省教育厅戏曲编审委员会第三十三次常务委员会会议定：奖给新编剧目《红粉刻仇记》（作者瀛海老人）大洋四元。

十二月二十五日：省教育厅戏曲编审委员会第三十二次常务委员会会议定：奖给新编剧目《乐羊子》（作者孙一鹤）大洋四元。

是年：“高调”大兴班和山东梆子相继流入清丰、南乐，主要演员有“花瓜子”（艺名），“麻九”（绰号）、黄娃（黄儒者）等。

中华民国二十四年（1935）

一月八日起：省教育厅戏曲编审委员会第三十三次常务委员会会议定：准演《孙武子传》（上、下部）、《山东恨》（作者张星北）、《安安》（作者卢中丘）、《封孤灭屠》（作者审修已）《天花乱坠》（作者郝采予）等梆剧，并“从优给奖”。

一月二十四日：河南省教育厅推广部发起组织“豫声戏剧学社”，社址暂设永乐戏院。经改建后，易名“豫声剧院”。由教育局长杨子祥兼任剧院经理，樊粹庭领导剧社。于旧历年初一上演《反登州》、《三上轿》、《洛阳桥》。樊粹庭领导下的豫声剧院，对舞台、场座、后台等方面进行了许多改革，并制定了一系列完整的前后台演出管理制度。男女分座习惯也于是时打破。乐队位置则改为舞台左侧。

五月十八日：《河南民报》开辟“戏剧批评”专栏。

本月：陈素真上演了樊粹庭第一部创作剧本《凌云志》。

报界议论：“豫声戏院自坤伶陈素真上演以来，每晚座无虚席。她能剧颇多，唱作兼优，为人爱戴。”

六月三日：为“禁烟纪念日”，由阳春国剧社上演《追悔莫及》等戏。

六月十六日：程砚秋剧社在广智院上演《牧羊圈》等剧。

八月前后：开封剧坛异常活跃，一大批豫剧名伶均于是时扬名艺苑。要者如陈素真、马双枝、王润枝、司凤英、田岫玲、金钰美、赵顺公、筱火鞭、时倩云、阎彩云、刘岱云、赵义庭、王絮亭、杨金玉、彭海豹、陈素花、刘玉梅等。

十月七日—十二日，开封市文艺界王隐之等发起组织“文艺作者协会”。大会通过了简章（草案），并选举叶鼎洛、张长弓、

赵悔深等九人为理事，吕秋心等三人为候补理事，杜子劲，陈雨门为监事，稽文甫为候补监事。

十月二十五日：京剧名家谭富英，程玉菁来汴演出。

十一月中旬：人民会场由张四箴接办，易名“中华大戏院”，演京剧为主。

十一月下旬：周海水等在“同乐”演出《卖苗郎》，“豫西调”唱法进入开封。

是年：新野县设立戏曲改良委员会。

#### 中华民国二十五年（1936）

一月：常香玉来汴，和汤兰香，苏兰芬等在醒豫舞台演出《香囊记》《秦雪梅》。

四月四日：开封“鸣凤茶社”开演。

五月十七日：尚小云，王惠芬，李世芳，毛世来等来汴，在广智院演出《摩登伽女》，《汉明妃》等剧。

夏：陈素真连续上演樊粹庭新作《涤耻血》，《女贞花》等剧。

上海百代公司灌制陈素真演出的《柳绿云》，《霄壤恨》，《三上轿》等唱片十数张，走时，樊粹庭等对豫梆音乐和唱腔均试行革新。

八月二十九日：开封名士孙佛生，李运隆等，邀集商，学，

军·政各界，组织“易俗国剧研究社”，探讨京剧改良。经省会公安局核准后，拟赴北平聘请李万春·尚小云·马连良·王少楼·筱兰芳·高盛麟等来汴演出。

十月：京剧名伶李洪春·徐碧云·芙蓉草·谭富英等均曾在郑州演出。剧场有“万福”·“聚明”·“华乐”。

本月：《河南民报》刊登《从民间艺术谈到豫西戏剧》一文，对常香玉的演出给予评论，说她“演的自然·唱段腔调有隽朴风味……唱小腔带表情，尤为动听。”

冬：以王镇南·史树明为首，假开封醒豫舞台，创办“中州戏曲研究社”。梆剧名伶常香玉·张同庆等，积极上演新编剧目，并从事豫剧改良实践。

年末：周海水率班赴西安演出，这是豫剧首次入陕。

是年：开封教育实验区出版张履谦编著的《民众娱乐调查》一书，其中以《相国寺戏剧概况调查》为题，对河南梆子和京剧的各个方面作了对比性的分析，介绍了艺员生活和剧目等。

是年：蓝辑吾来宜阳创办第一座曲剧学校，并开始试验增加打击乐。

中华民国二十六年（1937）

二月三日：京伶马最良·吴素秋等来汴演出《十三通本》·《法门寺》·《貂蝉》等剧。

二月四日：常香玉·张同庆等组织“中州戏曲研究社”，参加者80余人。排演王镇南等新编六部《西厢》，并在醒豫舞台公演经过改良之剧。

六月九日：河南省戏剧检查委员会成立。由省党部·省政府·绥靖公署·开封县党部·省教育厅·民政厅·警察局·县教育局各派一人组成。任务是：参照中央宣传委员会所定检查戏剧办法，审定戏剧。

七月三日，“中州正俗学社”成立，郝凤起·周凤麟等筹备上演新戏。

七月七日：“卢沟桥事变”后，田汉来郑州，对《通俗日报》记者说：“人民还有很多文盲，不能接受报刊宣传，用戏剧形式唤起人民，在抗战时更为必要。”

八月十九日：豫声剧院易名“狮吼剧团”，（抗战爆发，取醒狮怒吼之意），上演《涤耻血》等爱国剧目。并将收入捐各界“抗日后援会”，充作救国慰劳之用。

十一月十五日：狮吼剧团在各地义演，募捐经费1500余元，连同本团每日节约伙食费7角（已积52元），一并转交“救国公债委员会”。

冬：“辛亥”后侨居开封的邹少和（1847—1945），“综平生之见闻”著《豫剧考略》一书（约五千言），由正中书

局石印出版。

是年：河南省梆子名伶马双枝到洛阳演出，在国民舞台演出古装戏《天河配》，首次（在洛邑）使用电光布景。

是年：河南曲子戏首次入汴，在同乐戏院演出《蓝桥会》，《周老汉送女》等剧，演员有金权·胡定等。

### 中华民国二十七年（1938）

二月四日：《河南·民国日报》转载：醒豫舞台“为唤起民众·充实抗战力量”；特排演王镇南新编《打土地》一剧，并由王亲自指导，常香玉饰剧中主角。

二月：清丰县成立抗战剧团，中共清丰县委任命王宏猷为团长。

三月九日：开封警备司令部召开各剧院（大陆·华光·豫声·平安·醒豫等）代表开会宣布：

1. 各院新上演剧目，必须是民族英雄或抗战内容，以激发群众爱国情绪；

2. 开演前要宣讲抗战，动员民众；

3. 诲淫诲盗戏禁演，违者重罚；

4. 演电影要加抗战口号，如有紧急情况即停演日场。

三月二十七日：梆伶邓银芝·楚玉顺等来汴演出，夹“沙河”、“靠山”腔口，显系尚未脱离“二簧梆子”体系。

四月十一——十七日：“保卫大河南宣传周游艺会”：陈素真

主演《凌云志》；常香玉主演《打土地》。

四月三十日：狮吼剧团在人民会场义演，节目《歼毒记》（樊粹庭编剧），演出收入全部送交抗敌后援会，作伤员医药费用。

五月三日：省教育厅鲁厅长号召民教处全体职员，于每晨七时到光华戏院向狮吼剧团学习梆剧。因为这种艺术形式是“宣传抗战，唤起人心，保卫大河南之最好工具。”

五月十二日：狮吼剧团排演樊粹庭新编剧本《伉俪箭》，《中国侠》，作第二次募捐演出。

九月二十日：洛阳市各界为救济全省遭受水灾难胞，举行“募捐游艺会”，并在国民舞台举行义演。常香玉参加了这次募捐演出活动。

### 中华民国二十八年（1939）

一月八日：新民会开封指导部筹组新民国剧研究社，各项草则经过审检，定于旧历年试演。

三月：冀鲁豫边区抗日救国总会吸收清丰县抗战剧团成员，组建边区大众剧社。社长王宏猷，指导员魏光安。

本月：开封艺苑又绽新蕾，报界评论，推出新人要者，有赵秀英，侯秀真，陈玉花，杨玉枝，张新田，刘荣鑫等。

### 中华民国二十九年（1940）

二月十九日：狮吼剧团到达洛阳，参加“洛市各界新春募捐游艺会”，由陈素真·赵义庭·田岫玲等主演《涤耻血》和《克敌茶归》。

五月三十日：国民政府内政部咨豫省府：禁演平剧（京剧）《卖胭脂》·《铁公鸡》·《红梅阁》·《乾隆下江南》等29出戏。洛阳稽查处及战时戏剧审查委员会认为陈素真所演《齿恨记》为“诲淫剧，伤风败俗，不合战时要求”，应“予以取缔”。并勒令洛中剧院暂时停演。

六月：爱国人士高镇五编写《管春亭骂寇》·《濮阳城》·《一念差》·《满州国》等现代戏，鼓舞人民抗日斗志，演出后在边区引起轰动。

九月二十六日：洛邑剧人“献机募捐筹备会”决定：十月十日起各戏院举行募捐义演四天。结果共收入7226·4元。常香玉参加了这次演出活动。

十月二十一日：以郑剑西为首，在洛阳城立“国剧研究所”。

中华民国三十年（1941）

八月十一日：《新中华报》·《解放日报》报道：“晋冀鲁豫边区成立剧协分会。”

八月十二日：洛阳战时戏剧审查委员会召开第一次全体委员会议，决定各戏院设审查席。

八月二十三日：《新中华报》、《解放日报》报道《太行区农村戏剧运动普及》。

九月十日：《新河南报》刊登有关河南梆子沿革流派研究文章，并分别介绍了相国寺的两个梆戏社团，“快乐”与“国民”。

九月十八日：洛阳各戏院举行义演，所售票款捐献国家购买飞机。

十月二十六日：河南“伤兵之友社”举行募捐，特邀常香玉参加义演四天。演出剧目为《六部西厢》、《蝴蝶杯》等。

冬：冀鲁豫边区大众剧社转移到清丰县东部后，编演了抗日题材的现代豫剧《边区扫荡》。

是年：伊川县刘顺先领导的“海神曲剧社”演出抗日剧目《满州国》、《难民泪》、《大义灭亲》等。

是年：国民党110师驻防叶县。该师辖328、329、330三个团，每团一剧社，剧种各有不同，分别为曲剧、越调、梆子。

是年：国民党临汝县党部书记长贾子和（1884—1950）和秘书马新有合著《汝州戏曲小志》一书。

中华民国三十一年（1942）

九月二十七日：冀鲁豫边区大众剧社社长王宏猷，在日伪对我

中心区的“铁壁合围”战斗中，于范县白衣阁壮烈殉国。

是年：洛阳“新生活运动会”组织各班社于每星期六义演一场，收入捐献抗日。

是年：抗建剧社白永玲、任清芝等在禹城北花园村编写抗日现代戏《长台关》。

### 中华民国三十二年（1943）

十一月七日：中共中央宣传部《关于执行党的文艺政策的决定》第三节提出：“将戏剧工作与新闻通讯工作作为文艺工作的中心，内容要反映人民感情意志，形式多用易演易懂的话剧与歌剧，并和当前的革命形式紧密相关，与战争完全无关的大型话剧和宣传封建秩序的旧剧，除为专门研究需要外，都应停止或改其内容……”。

冬：中共昆吾县抗日民主政府接管大众团戏班，命名为“众艺剧社”，并委陈竹心为指导员，韩侠为团长。

是年：曲剧演员白永玲（宝丰人）和李金波（禹县人）合组“抗建曲剧社”，并很快演出了新编抗日题材的现代戏《长台关》。这是河南省第一个曲剧专业表演艺术团体。

是年：通许县邸阁起会，由十三个不同剧种的班社“对台”演出，最后罗戏获胜。

### 中华民国三十三年（1944）

是年：国民党河南省政府迁至卢氏县朱阳关，由流亡学生和机关职员组成曲剧团，演出《天河配》等剧目。

是年：濮阳县“风雨剧社”成立。演唱豫梆。指导员刘富海。

是年：濮阳县在海通召开“革命烈士碑追念大会”，由濮阳大弦戏班和四分区豫剧班献演“白头”大戏三天。

### 中华民国三十四年（1945）

二月十一日（农历），郑县通山窖戏班为金庙古会演戏，国民党飞机两架凌空掠过。当演至《黄鹤楼》刘备过江时，飞机突然折回，向舞台及戏场扫射，演员被击中三人，观众死伤三百余人。

年初：南乐县坠子艺人运梅素，进行由曲到戏，化装登台的尝试。

四月三日：河南省教育厅戏曲编审委员会恢复活动。常务委员会会议定：准演京剧《钓金龟》、《白手印》等46出；禁演有伤风化之京剧《明图》、《马上缘》等四出。

七月七日：国民党河南省政府在卢氏县朱阳关广场召开“抗战八周年纪念大会”。余兴由随迁的开封女子师范演出京剧《小白兔》等。

九月：日寇投降，禹县所有戏班各公演三天，庆祝胜利。

是年：国民党省政府主席刘茂恩以曲剧“淫词浪调，有伤风化”为由，下令禁演。

中华民国三十五年（1946）

二月九日：《河南省民报》载：国民政府下令废止戏剧审查。但又提出：“如有情节猥褻，诲盗·诲淫，或有损社会风化者，可向当地警察报告，依据违警法取缔。”

二月十五日：开封各界在醒豫舞台庆祝第三届戏剧节，并举行纪念大会。《河南民报》就此发表评论说：“八年来，戏剧担负伟大抗战任务，有不可泯灭的功绩。胜利后，为建设一个富强康乐的三民主义新国家，不能放弃戏剧辅助建国的神圣职责和伟大使命”。

三月二十日：河南梆子名伶徐文德·徐艳琴在豫声舞台上演新编历史剧《一门忠烈》，《陈圆圆》。

三月：华北电影改建成“大华戏院”，演京剧为主，马景良·马金武·李元瑞·耿玲秋·金少春等先后来此演出。

四月十五日：晋冀鲁豫边区人民文艺工作团成立，由刘仰峤·刘郁民等七人组成工作委员会。

五月七日：“梆剧皇后”陈素真返汴，在人民会场献艺，为河南失学儿童筹募基金，兴办“正义小学”。

六月五日：冀鲁豫区成立文协，行署拨给20万元文艺奖金。

六月：林南·林北两县合并，林南县胜利剧团上调为太行第五分区所辖，称“豫北民主剧团”；林北新华剧团则改称“林县新华剧团”。

十一月：李金波领衔的曲子戏“警钟剧社”易名“南平调”，在开封新林影院连演两个月，深受观众欢迎。刘茂恩“禁令”取消，剧社亦改名为“新生曲剧社”。

是年：在邯郸文艺座谈会上，周恩来副主席接见了林县道棚庵剧团团长张中和·副团长王新生。

中华民国三十六年（1947）

一月二十六日：“戒严”期间，开封各娱乐场所一律停演。听候命令，方得复业。

二月四日：省社会服务处召开会议，商讨“票价”调整事宜。京剧每位3000元，河南梆子每位2000元；站票价格为上述票价的三分之一。

二月十一日：常香玉自陕返汴，住柴振家公馆。俟娱乐场所禁令撤销，为梁苑女中作募捐义演20天。她宣称：“我希望……筹集办一座女子中学。我因幼时环境不许可，只受过小学教育，没有更多读书的机会，深感这种痛苦，我要拯救和我同样处境的姐妹。”二十日起，公演在相国寺和平戏院开幕。

二月：教育部通令各省市教育厅、局：拟定训练地方戏剧人员及修订剧本计划，指出“戏剧艺术为最有效之社会教育工具，

加深训练是当务之急。”

新建戏剧职业工会，分京剧·豫剧·曲剧三组。

四月一日：太行区文娱创作评奖揭晓，72个剧本获奖，其中有林县的作品。

八月十七日：著名戏剧家曹禺·名导演张骏祥应河南救济公署之邀，来冀泛区视察。返汴后，由开封文艺界·新闻界·戏剧界联合邀请在中山路新生大戏院讲学。

八月：晋冀鲁豫边区政府教育厅第一次文教作品评奖揭晓，其中有18个剧本获奖。

九月五日：密县戏剧编审委员会成立。成员有钱卓吾·李绪庆等人。

十月四日：开封治安当局宣布：因“情势好转，决定夜场（戏）开禁。”“梆戏每日准演11时，下午5时两场……最晚须在9时半前停演。戒严时间不变。”

十月二十日：《人民日报》发表王亚平报道文章，反映冀鲁豫文工团在农村巡回演出情状。

十月始：中国人民解放军第二野战军四纵十一旅，在驻马店接收了胡宗南绥靖公署教导总队“娃娃剧团”50人。至次年初，又在鄢陵县接收了国民党另一部队的“娃娃剧团”20余人。二者合并，正式成立了隶属于二野四纵十一旅的“豫原文工团戏剧队”，

演唱河南梆子。教师为“筱火鞭”王金玉和孙鸿逵。

十一月十一日：开封市工人剧团排演了新编豫剧《黄泛区》（主演徐艳琴）。内容描写黄河决口，人口流徙，日寇投降，花园口决堤等情节。

十二月二十八日：“河南省戏曲研究社筹备会”在开封商会礼堂举行成立大会。省文教厅王公度厅长主持，会议选出理事、监事数人。

是年：《河南省各县、市编审戏曲、管训戏曲从业人员办法》（二十三条），经省教育厅戏曲编审委员会第13、14次会议通过，并转各县、市教育科、局“遵办”。

是年：信阳铁路工人刘守义等发起组织“联友京剧社”。1950年以该社和“建国剧社”为基础，成立了“信阳市工人京剧团”。

是年：桐柏军区政委兼政治部主任赵紫阳，参加《白毛女》一剧演出，并担任主要角色。在桐柏县湖阳小学共演五场。

是年：太行根据地各剧团、文工团，为配合土改宣传，大量演出了《血泪仇》等剧目。剧种形式有怀调、高调、落子腔等。

中华民国三十七年（1948）

三月十二日：由河南大学自治会邀请陈素真“助学”义演。节目为《女贞花》、《凌云志》、《三拂袖》、《义烈风》。

《霄壤恨》等。

三月：晋冀鲁豫军区文工团团长钱海鸿率工作队在新县田铺湾访贫时，遭国民党地方武装袭击，钱海鸿和另一小演员宋天星（年仅14岁）不幸牺牲。

四月二十六日：《河南民报》载《豫剧的改造问题》。文章就开封豫剧情状，指出：1. 豫剧跟着京剧跑；2. 谄媚部分观众的低级趣味；3. 主题很少超出旧戏范畴，无现实意义。

五月三日：开封市报界同人“福利金筹募委员会”，由于物价暴涨，特邀豫伶陈素真、司凤英等定期义演，票价收入作为各报社员工的福利，当日开演，节目为《老羊山》、《凤仪亭》。

五月二十六日：《中国时报》、《先锋报》联合版载：《与梆剧泰斗王镇南先生一席谈》。文章要点为：1. 梆剧两害是宗派主义和因袭守旧；2. 演员不肯自觉改造；3. 剧情应提倡“影射”，以发挥梆戏力量。

七月二十七日：中央人民政府文化部成立了戏曲改进委员会，确定戏曲节目审定标准，认为下列情况之节目应加以修改，少数最严重者停演：（一）宣传麻醉与恐吓人民的封建奴隶道德与迷信者；（二）宣传淫毒奸杀者；（三）丑化和侮辱劳动人民的语言和动作。一般应尽量消除其中有害的因素，而保留其原剧目。并指出：第一，审定应注意区别迷信与神话；第二，应区别恋爱和淫乱。

秋：洛阳市旧剧改造委员会成立，以王飞庭为主任，胡青坡、程伯让为副主任。

十月七日：中共太行区委召开文艺工作座谈会，区委副书记冷楚指出：近日旧剧抬头，新剧下降。

十月：由开封县戏剧业职业工会理事张子林，常年来主持，邀请陈素真、李志贞、姚淑芳等伶人分别在工人、大成和人民会场三处义演，以部分收入购买大朱屯刘永原坡地三亩半。原拟作为重建明皇宫之地基，后因情况变化而使计划夭折。

是年：华北戏剧音乐工作委员会成立。

### 中华民国三十八年（1949）

一月二十三日：解放后的开封市，第一次成立了“春节文艺活动工作委员会”。领导人为中原大学文艺室主任崔嵬，他提出“要移风易俗，改造旧形式，为革命事业宣传。”

一月二十五日：郑州市明星大舞台以河南曲剧形式上演了《白毛女》，观众为之耳目一新。

二月七日：为庆祝平津解放，郑州市民众教育馆在群星戏院召开戏剧界座谈会，有四百余艺人参加，一致拥护毛主席提出的八项和平条件，决心改造旧剧，把革命进行到底。

二月十八日：郑州市民众教育馆上演豫剧《王贵与李香香》。

三月二十八日：《中原日报》转载《华北人民日报》社论：

《有计划·有步骤地进行旧剧改革工作》。文章前有“编者按语”。谓：“中原地区梆剧改革，已经开始进行，并获得初步成绩。华北北改革经验，极为宝贵，并可参考。”

三月，大军南下，“娃娃剧团”移交地方，改名为“河南省大众剧团”。

中国人民解放军河南军区文艺工作团招生。

四月十四日：《中原日报》刊登中共中央中原局宣传部副部长熊复在中原文艺工作者代表大会上的讲话，题为《中原文艺工作的当前任务与方针》。他提出“要把中原革命发展及社会政治面貌，人民对革命的贡献等，通过各种文艺形式表现出来。”

五月三十日：郑州市文艺工作者集会，决定开展工人文娱活动，各剧院应大力排演新剧，改革旧剧。

九月十五日：平原省民友剧社利用评剧·京梆·京剧等不同形式，在开封演出《九件衣》等节目。

## 中华人民共和国

( 1949 · 10 · 1——1982 · 12 · 31 )

### 1949年

10月1日：为庆祝中华人民共和国诞生，庆祝中央人民政府成立，全省各地都举行了不同形式的文艺晚会，由当地剧团、文工团演出助兴。

10月30日：河南省大众剧团在开封演出现代题材的豫剧《官逼民反》。

11月7日：河南省文学艺术界联合会筹备委员会建立。成员有岳明、稽文甫、苏金伞、李荻等。

当天，开封市举行了戏剧大赛，节目有《九件衣》、《白毛女》、《正气图》、《昭君怨》、《罗李奔闯》、《王贵与李香香》等。

12月16日：《河南日报》发表《谈谈我们的剧改工作》一文。文章主要总结一年来剧改与剧赛的经验体会，并建议组织旧剧改革工作委员会，着重清查与改革原有旧剧，集中力量使现在各剧团新旧并存，良莠不齐的现状早日改变。

### 1950年

春：安阳专区文艺工作团奉调参加中央人民政府北方老根据

地慰问团，代表党中央深入太行山区作一个多月的慰问演出。

6月4日：河南省首届文化工作会议闭幕。会议决定大力开展普及性的文化艺术工作。

7月：中央文化部戏曲改进委员会公布了第一批禁演剧目。

本月：狮吼儿童剧团由西安来郑，汴演出《涤耻血》、《巾帼侠》、《柳绿云》、《汉江女》诸剧。

8月21日：河南省第一次文艺工作会议在开封召开。

秋：程砚秋率西北戏剧考察团到达洛阳。在河南舞台观看了洛阳农民曲剧社演出的《四进士》。

11月16日：郑州市举行第一次抗美援朝戏曲竞赛。共13个单位，3天，演出68个剧目。形式有梆剧、曲剧、越调、京剧、曲艺等。

11月27日：周奇之等三人参加文化部在北京召开的全国戏曲工作会议。

11月30日：省文艺界成立“抗美援朝宣传委员会。”主任委员岳明，副主任委员李蕊、于大申。

### 1951年

1月22日：省文教厅召开全省第一次戏曲工作会议。传达贯彻中央戏曲改革方针，统一步调。会议期间，中共河南省委宣传部副部长岳明作了《长期打算，稳步前进，重点培养，推陈出

新》的报告。

2月5日：省文教厅在开封举办“文工团寒假研究班”。全省十三个文工团，各抽调4人，学习戏剧基本知识，并结合个人工作经验，参与讨论，提高表演理论和技术水平。

2月21日：省文教厅戏曲改进委员会成立。主任岳明，副主任张柏园·陈建平·苏金伞·王镇南。为大力开展戏曲改进工作，决定出版《河南戏曲丛书》，以广泛供应剧目。

4月16日：郑州市举行第二次抗美援朝戏曲竞赛。赛期一周。《如姬盗符》·《信陵公子》·《新打城隍》等剧目受到好评。

本月：《河南日报》发表常香玉的公开信，内容是：捐献在汴演出收入，慰劳中国人民志愿军。她倡议戏剧界要“为改进豫剧而努力”。

5月5日：政务院下达《关于戏曲改革工作的指示》。要点：  
1·戏曲应以发扬人民新的爱国主义精神，鼓舞人民在革命斗争与生产劳动中的英雄主义为首要任务；2·目前戏曲改革工作应以主要力量审定流行最广的旧有剧目对其中的不良内容和不良表演方法进行必要和适当的修改；3·鼓励各种戏曲形式自由竞赛促成戏曲艺术的“百花齐放”；4·戏曲艺人在娱乐与教育人民的事业上负有重大责任，应在政治·文化及业务上加强学习，提

高自己；5·旧戏班社中的某些不合理制度，应有步骤地加以改革；6·戏曲工作应统一由各地文教主管机关领导。

5月27日——6月4日：河南省第一届文化工作会议开幕。李毅传达周扬《一九五〇年全国文化艺术报告与一九五一年计划要点》精神，着重指出“以整顿和充实全国文工团·剧团，向剧院发展，以建设剧场艺术为主”的方针。

本月：全省十三个专区和两个市（汴·郑）文工团，集训共24天。

7月：由常香玉发起“为支持抗美援朝，捐献‘香玉剧社’号战斗机”，举行义演活动。从西安出发，来汴演出《花木兰》、《拷红》等节目。省人民政府主席吴芝圃会见和宴请了常香玉和剧社代表。并发奖金500元，鼓励其爱国热忱。

11月5日：中南文学艺术工作者代表大会在武汉召开，河南省代表团由苏金伞·李毅·常香玉等30余人组成。

11月14日：开封市戏曲界为加强抗美援朝义演工作，特成立“演出委员会”，参加省有大新·和平·民乐·工人·新声等剧院。演职员不要报酬，剧场不收租金，收入全部捐献。

## 1952年

2月7日：《香玉剧社号》战斗机义演捐献，经过半年时间，历开封·郑州·新乡·汉口·武昌·长沙·广州等城市，演出

156场，至本月已超额完成任务，计1,520,867,800元（旧币）。

4月22日：中央文化部下达《关于修改与审定旧剧目工作的指示》。要点：1. 应邀集各剧场权威艺人、戏曲专家及新文艺工作者成立修改与审定旧剧目的专门机构，负责领导此项工作的进行；2. 各地应有重点地选择当地一、二种主要剧种进行修改与审定；3. 各剧种的修改、审定工作应选择流行最广而又有教育意义的剧目，并由最容易着手和最容易获得艺人同意的范围开始，然后逐步推广；4. 修改与审定旧剧目，必须切实依靠艺人，与艺人通力合作来进行。

春：平原省民艺剧社和安阳专区文艺工作团，演出了大型现代豫剧《救急包》，内容揭露上海不法资本家为谋取私利而坑害中国人民志愿军的罪恶事实。

5月14日：中南区行政委员会文化部下达《关于整编和加强文工团工作》的文件，指出：各省地市级文工团应予撤销，建立、充实一个省级文工团。任务是：以发展地方形式的新歌剧为主，尊重民族戏曲遗产，在二三年内实行全部企业化。

本月：新乡、安阳、濮阳三个专区文工团集中“文艺整风”后，改组为平原艺术学校一队、二队、三队。校长袁声，副校长张国础。

6月1日：为了培养·提高政府系统的全省文工团团员，省文教厅举办第二期集训班。参加学习者600余人。时间一个半月。期满后砍掉13个专·市文工团，充实·成立省文工团，开封艺校实验文工团。

8月23日：省文工团再次整编为省话剧团·省歌舞团。

本月：中南区第一届戏曲观摩会演在武汉举行。河南省代表团参加的节目为《投笔从戎》·《祭塔》·《三回头》·《三拂袖》·《洛阳桥》·《阎家滩》·《别府骂相》等。主要演员有陈素真·王敬先·王秀兰·李志贞·宋桂玲·李耀卿·张桂花·唐喜成·谢顺明·刘喜虎（以上豫剧）·李金波·李玉林·刘卫生·白雅泉·杨金城（以上曲剧）等。

本月：河南省人民政府文化事业管理局成立。原省文教厅戏曲改进委员会改属文化局，名称不变。主要任务是对旧戏曲·旧班社及其不合理的管理制度进行改造，对艺人进行政治·文化·业务的学习与提高，简称“改人·改戏·改制”。

9月29日：《河南日报》刊登省文化局局长陈建平的文章：《三年来河南文化艺术工作的成就》。

本月30日：参加中南区第一届戏曲观摩会演的95名代表返汴。河南省获优秀节目奖3个，优秀演员奖5个，奖状10面。大会对戏改工作中的混乱现象，如旧剧修改太少，乱编剧本，不

团结艺人，戏改干部作风恶劣等，提出了批评。

10月3日：撤销大众剧团，开封艺校实验文工团，并入省歌剧团。负责人：林治泰·张永勤·杨季枚·赵建功，杨兰春。

10月6日：中央文化部举办第一届全国戏曲观摩演出大会。河南省观摩团由仲宇领队，成员王秀兰·宋桂玲·李金波·唐喜成等。

10月24日：黄河文工团在开封成立，共80人。属黄河水利委员会领导。

10月25日：河南省歌剧团在开封市解放剧院举行首次公演，节目有《新条件》·《艺海深仇》·《三上轿》（改编本）等。

秋：朝鲜民主主义人民共和国开城文联委员长阳松山到陕县访问，观看了陕县人民蒲剧团演出的蒲剧《棠棣之花》·《辕门射戟》·《拾玉镯》，并即兴题词：“人民戏剧是下里巴人，不是阳春白雪”。

11月19日：全省文艺工作者整风学习与思想改造运动开始。（豫北三专区已进行过）。领导这次整风学习的委员会相应成立：主任委员岳明，副主任委员苏金伞·赵悔深·陈建平，参加这次整风学习的800余人，在开封大华戏院集会，由岳明作了《为明确文艺整风方针，开展文艺工作者思想改造运动而奋斗》

的动员报告。

12月26日：文化部下达《关于整顿和加强全国剧团工作的指示》。对国营戏曲剧团的要求要点是：1. 建立正常的剧目上演制度；2. 每年应有二、三个月的时间到工厂、农村或部队巡回演出；3. 采取企业经营的方针，逐步达到自给。

本月：常香玉赴奥地利参加在维也纳召开的世界人民保卫和平大会。闭幕后归国途经苏联，参加了列宁格勒的“演员之家”联欢晚会。晚会上，梅兰芳、常香玉分别做了表演。

是年：陕县人民蒲剧团、光山县大众（花鼓）剧团成立。

### 1953年

2月5日：河南省歌剧团首次出发作巡回演出，在郑州、密县、洛阳、偃师、观音堂、新乡等地，为宣传贯彻婚姻法，演出了《罗汉钱》、《白蛇传》、《新条件》等节目。

2月13日：为迎接大规模经济建设，驻汴和旅汴的八个剧团，在第一个五年计划的第一个春节，推出了一批新排和重排的节目，主要有《结婚》、《改嫁》、《柳树井》、《拾玉镯》、《新白蛇传》、《孔雀东南飞》、《小二黑结婚》等。

2月21日：开封戏曲界于星期日在人民会场联合义演，节目有：《梁山伯与祝英台》（曲剧）、《双拜寿》（越调）、《葛麻》、《恒中缘》（梆剧）

3月13日：平原省（已于1952年11月28日撤销）艺术学校三个队，在开封进行集训整编，大部分成员分别充实到省话剧团、歌剧团、省导演组和电影、群众文化等有关部门。

春：爱国艺人常香玉和香玉剧社赴朝慰问中国人民志愿军。

4月初：河南省文化事业管理局成立音乐工作组，负责民族民间音乐的搜集、整理、研究、创作。组长葛慎平，副组长仇克举、周玉迅。

本月：河南省赴朝慰问团组成21位演员参加。

5月26日：《河南日报》揭露：西华县文教科科长李中鼎等人，违法乱纪，侵犯人权，毒打、迫害豫剧演员桑振君一案。在中共河南省委关注下，很快得到解决。西华县委、政府有关人员作出公开检查，并受到政纪处分。

5月28日：开封市文艺评论委员会讨论梆剧演出中存在的问题：1、如何正确接受和发扬艺术传统；2、演员如何体会和创造人物形象、性格；3、新文艺工作者应与戏曲艺人相结合；4、男声唱腔如何解决？

6月4日：省文化局和开封市文化局、文联，为市工人剧院演出的时装梆剧《小女婿》颁奖，祝贺其演出成功。

7月2日：省歌剧团邀请汴、郑部分演员及省、市戏改干部，针对《柳荫记》、《小二黑结婚》等剧的排演情况，在省文化局

座谈，交流戏曲创新经验。

7月3日：常紫燕等对开封近期上演的《刘公案》、《金鵝记》、《粉妆楼》、《温凉巷》、《肉丘坟》等几部连台戏，提出批评。

7月6日：省文化局集中各专、市、县及重点职业剧团戏改干部120人，到省学习中央戏改政策，提高文艺干部的思想业务水平。学习时间一个半月。

7月13日：郑州市人民剧团改由省文化局直接领导，并定名为“河南省人民剧团”。

7月29日：《河南日报》刊登剧团业务工作总结，题目是《学习和发扬梆子剧的艺术传统》。要点：1、继承民族文化遗产，挖掘地方戏曲艺术中的宝藏；2、改进古装剧的导演和表演方法；3、提高舞台美术工作。

8月13日：省赴朝慰问团完成任务，胜利归来。省、市文艺界举行欢迎会，由演员高兴旺、李香英等讲述赴前线演出情况，生动热烈。

8月17日：黄河工人文工团奔赴黄河险要防段，开始巡回演出，曾先后到达封丘、新乡、沁阳、巩县等地。

8月25日：开封市实验豫剧团成立。

9月20日：省文化局在省艺术干部训练班的学习总结中，

提出“要克服在团结·教育艺人·发扬民族戏曲艺术优良传统·流动剧团及乱拉演员等方面的混乱现象”。

1 1月20日：河南省文化局召开全省几个主要城市的“戏曲工作座谈会”。时间一周。

1 2月15日起：开封市文化局举行“1953年戏曲观摩会演大会”。6个剧团共参加20余个节目。

### 1954年

1月27日：周扬·张光年来河南观看文艺演出后，与省·市文艺代表座谈。

本月：豫剧阎立品与评剧新凤霞向梅兰芳拜师。“拜师会”在天津举行。田汉·张庚·阿英·吴祖光·许姬传等到会。

本月：调汝南县人民剧团为信阳专区人民豫剧团。

4月1日：河南省文学艺术界第一次代表大会开幕。文联筹委会主任岳明作了《为贯彻实现总路线·开展文艺戏剧创作活动·推动全省经济文化繁荣而奋斗》的工作报告。省文化局局长陈延平作了《关于本省戏剧·曲艺·群众文艺活动方面的问题》的讲话。会议共开12天。岳明在总结发言中提出：1·组织创作，在锻炼中创造，在普及中提高；2·繁荣戏剧，明确方向道路；3·坚决贯彻·实现大会决议。大会选出河南省文学艺术界联合会第一届委员会委员87人，候补委员11人。

4月29日：郑州市文教科召开戏剧观摩座谈会，对近期演出中某些剧团出现的丑恶现象给以批评。

5月25日：《河南日报》刊登中央人民文化部《关于加强民间职业剧团的领导和管理的指示》。要点：1·对“共和班”剧团，实行工薪制，建立民主领导；2·对旧式剧团中存在的剥削关系应改革；3·各地文化主管部门，对“共和班”应给以辅导；4·对戏改有成绩的，可予奖励；5·加强剧场领导，办理民间职业剧团登记。

6月29日：开封市实验·和平·民乐等剧团提出：《麻疯女》一剧宣传了循环报应的迷信思想，并在演出中出现恐怖的舞台形象。认为不应再上演此类坏戏。

7月24日：中共河南省委，省人民政府为祝贺苏区新县首届人民代表大会召开，特派开封市实验豫剧团前往作慰问演出。

7月31日：为欢庆河南省第一届人民代表大会召开，香玉剧社特来汴在中苏友谊宫作祝贺演出。

8月1日：华北行政委员会撤销，所属民友京剧社移交河南，改为河南省京剧团。主要演员有吴韵芳·周云昆·候桂仙·张兰香等。

8月16日：省市戏剧界与常香玉·陈素真联欢，到会40余人。

8月21日：《河南日报》连续刊登文章，批判所谓“樊戏”（指樊粹庭编的戏），一时之间，豫剧《凌云志》、《伉俪箭》、《汉江女》、《柳绿云》、《克敌荣归》等都成了坏戏，并禁止上演。

10月：文化部下达《关于民间职业剧团的登记管理工作的指示》。

本月：许昌专区实验豫剧团建立。

10月11日：河南人民剧院在郑州市落成。这是建国后河南省建成的第一座新型剧场。

12月9日：针对本省戏曲界存在的粗制滥造现象，《河南日报》发表了马紫晨写的评论文章，题目是《严肃对待戏曲改编工作》。

本月：省导演组、曲艺组并入戏曲改进委员会。并定名为“河南省戏曲改进会”，负责收集、整理民族戏曲遗产的工作。

本月：洛阳市曲剧团建立。

是年：洛阳市“洛阳剧院”建成。

## 1955年

1月11日：根据黄委会总工会的指示精神，并经省文化局批准，黄河工人文工团实行“企业化”管理。本月15日开始，在河南剧院公演古装神话梆剧《望娘滩》。

1月20日：省文化局组织文艺工作队，到洛阳工程局各工地进行慰问演出。

2月：兰考县工人剧团调往开封，与青年豫剧团合并，成立开封专区豫剧团。

4月：河南省歌剧团（后为豫剧院三团），大幅度地改革豫剧唱腔音乐，试行了排练了《刘胡兰》一剧。在洛阳·西安等地演出中，毁誉参半，看法分歧。

6月：郑州市越调剧团成立。

7月20日：经郑州市人民委员会批准，原郑州市群乐剧团改为郑州市豫剧团；原郑州市新生曲剧团改为郑州市曲剧团。

7月26日：上海京剧院首次来郑公演。节目有《宇宙锋》·《女起解》·《黑旋风李逵》等。

10月：荀慧生剧团在洛阳市大众舞台演出《红娘》·《荒山泪》。

11月1日：北京市荀慧生京剧团来郑公演。节目有《红娘》·《勘玉钏》·《失空斩》等。

本月：尚小云剧团在洛阳演出《昭君出塞》·《王宝钏》。

12月：沁阳县怀梆剧团成立。

是年：新成立的郑州市曲剧团，以崭新的唱腔·音乐·表演·舞美，隆重推出《红楼梦》一剧。主演王秀玲。

是年：南阳市汉剧团·南乐县坠剧团·清丰县柳子剧团·滑县大弦戏剧团等先后成立。

## 1956年

2月4日：中共河南省委（56）字第35号文件批准建立河南省戏曲学校。并任命杨季枚为第一副校长，巩呈祥为副校长。

2月8日：北京宝华京剧团在洛阳演出《杨家将》·《失空斩》等剧目。主演杨宝赤·侯喜瑞等。

2月11日：新疆评剧团首次来郑公演。节目有《对金瓶》·《挑女婿》·《结婚之前》等。

2月24日：省文化局批准洛阳·许昌·开封·安阳·信阳·商丘·新乡等十二个戏曲剧团，改为国营。

3月4日：河南豫剧院成立。下设一·二·三团。一团以原“香玉剧社”为基干；二团以原省人民剧团为基干；三团以原省歌剧团为基干。常香玉代理院长，周奇之代理副院长。豫剧院的主要任务是继承·改革和发展豫剧艺术遗产，提高豫剧艺术质量，更好地为社会主义建设服务。

3月6日：中国京剧院一团在洛阳人民会堂演出《霸王别姬》·《将相和》·《水淹洞》等剧目。

3月15日：全国青年文学创作会议在北京召开。河南省的《赶脚》（李翎编剧）·《扔界石》（侯喜旺编剧）被选入《全

国青年文学创作选·戏曲选》。

4月：在全国首届职工业余文艺会演中，曲剧《赶脚》获“创作奖”。

5月5日：湖南省湘剧团由京路过郑州，作短期公演。节目有《拜月记》·《金印记》·《思凡》《醉打山门》等。主演徐绍青·彭俐侬。

5月7日：文化部下达《关于大力开展戏剧·说唱艺人中间的扫盲工作的指示》。

5月16日：河南省戏曲学校建立。本期参加学习的学员，均为豫·曲两个剧种的专职导演和主要演员，共300余人。时间四个月。

本月：灵宝县迷胡剧团成立。

本月：洛阳市“上海剧院”建成。

6月5日：河南豫剧院试验移植昆曲《十五贯》，演出效果良好。

6月15日：中国京剧院一团来郑巡回演出。时间二十天。主节目为《水帘洞》·《打面缸》·《将相和》·《玉堂春》·《秋江》·《霸王别姬》等。主要演员有李元瑞·杜近芳·茹元俊·李金鸿·李慧芳等。

6月17日：文化部下达《关于民间职业剧团登记工作的补充通知》。

7月10日：山西省人民晋剧团在洛阳演出《打金枝》。主演丁果仙。

7月17日：陕西省戏曲剧院三团，首次来郑公演郿鄠戏《一个志愿军的未婚妻》·《粮食》·《梁秋燕》·《迎春花开》等。

7月19日：山西省人民晋剧团第一演出团首次来郑公演。节目为《柳毅传书》·《焚王宫》·《打金枝》·《赠剑》·《梁秋燕》等。

本月：洛阳市豫剧团首次赴京汇报演出，马金凤主演《穆桂英挂帅》，被戏曲界誉为“洛阳牡丹”。

本月：许昌地区实验剧团和新许剧团（原大油梆）合并，成立国营许昌专区豫剧团。

8月17日：北京燕鸣京剧团在洛阳演出《美猴王》。

9月2日：《河南日报》发表文章指出：应对本省少数剧种，如怀梆·二夹弦·花鼓戏·平调·郢鄢·蒲剧·鼓儿戏等，给予支持。

9月8日：省文化局召开第一次全省戏曲剧目会议，贯彻全国剧目会议关于抢救失传剧种·剧目等精神。

9月16日：省戏曲学校第一届结业生，向群众作实习汇报演出。剧目有《妇女代表》·《桃花庵》·《刘海戏金蟾》·《天仙配》等10个。

9月中：河南省文化艺术先进工作者代表大会开幕。戏剧界代表着重讨论了丰富上演剧目问题。会议于本月30日闭幕。

10月1日：豫剧院三团演员高洁·琴师尚修圃等参加了全国“八一”音乐周之后，被选拔出国参加瑞典·丹麦演出。

10月9日：省文化局·省电影公司举行《花木兰》（戏曲艺术片）首映式。这是豫剧首次搬上银幕。电影剧本由陈宪章·王景中整理，刘国权·张新实导演。主要演员常香玉·赵义庭·吴碧波·马天德。

10月19日：开封专区举行戏曲观摩会演，有5个剧种，15个剧团参加。

同日：武汉市评剧团在郑州演出《画皮》。

本月：河南省民政厅成立“儿童剧团”（后正式命名为“童

声剧团”），共81人，大多是军烈属子女、孤儿。

11月24日：郑州市戏曲观摩会演开幕。目的是选拔参加全省戏曲会演的优秀节目。在这一期间，全省很多地、市都在举行此类会演。

12月3日：河南省第一届人民代表大会代表陈素真，应豫剧二团约请，领衔主演《叶含嫣》。

12月18日：河南省首届戏曲观摩演出大会开幕。参加开幕式的有1700余人，其中包括23个剧种的著名演员、老艺人和优秀中青年演员。省文化局副局长冯纪汉致开幕词。文化部艺术局局长、中国戏剧家协会主席田汉、河南省副省长稽文甫、郑州市副市长张北辰、上海戏剧学院副院长苏坤、著名导演崔嵬等在会上讲了话。著名演员常香玉、陈素真、马金凤、张子林、杨继青等相继发言。会演历时28天，共演出剧目38个，获奖者（剧目、集体、个人）达500余。在翌年元月15日的闭幕式上河南省文化局长陈建平讲话提出：要继续贯彻“双百”方针，发展艺术传统，反映现代生活，贯彻企业化的方针。会间《河南日报》曾发表了社论，题目是：《把戏曲事业推向一个更繁荣的新阶段》。

是年：安阳市豫剧团、洛阳市豫剧团、开封专区二夹弦剧团、永城县柳琴戏剧团、上蔡县河北梆子剧团、内黄县落腔剧团先后

成立。

是年：周口剧院，驻马店人民剧院同期落成。

### 1957年

1月14日：中国戏剧家协会河南分会成立。冯纪汉当选为分会主席，常香玉·陈素真·周奇之·仲宇·庄义顺为副主席，马金凤·崔兰田等59人为理事。

1月18日：河北省京剧团首次到开封演出。主要节目为《杨家将》·《挑女婿》·《时迁偷鸡》等。

2月11日：河南省剧目工作委员会成立。主任冯纪汉，副主任杨子固·王镇南。各地·市相应成立剧目工作组，主要任务是进行传统剧目的抄录·整理·改编和创作新剧目。

2月27日：北京市和平京剧团在洛阳演出《红娘》·《十三妹》·《大英节烈》等。主演毛世来。

本月：太康县道情剧团成立。

3月28日：文化部下达《关于严格控制将民间职业剧团和将业余剧团转为职业剧团的通知》。

4月9日：山东省京剧一团在洛阳演出《秦香莲》·《汉明妃》。主要演员王影侠·尚长麟。

4月10日：中央文化部召开第二次全国戏曲剧目工作会议。冯纪汉等前往参加。刘芝铭·周扬讲话主题是“大胆放手·

开放剧目”等问题。

4月27日：《河南日报》转载《人民日报》社论：《大胆放手·开放剧目》。

5月17日：省文化局根据中央文化部的指示，立即通知各地：开放所有禁演剧目。

5月31日：四川省成都市川剧团，首次来郑公演。节目有《谭记儿》·《拉郎配》·《春灯迷》等。

本月：安阳市豫剧一团赴北京演出《对花枪》等节目。主演崔兰田。

6月4日：《河南日报》刊登周则生文章：《对“樊戏”不应一律抹杀》。

6月13日：省文化局为确保职业剧团的合法权宜，特作如下规定：1. 对持有演出登记证的任何职业剧团，不准擅自禁止演出；2. 不准任意延长演出时间；3. 不准点戏。

6月27日：省文化局召开第二次剧目工作会议，以贯彻全国剧目工作会议精神。仍强调“大胆放手，开放剧目，破除清规戒律”。

9月：许昌地区戏曲学校建立。王守勋任校长。招收豫剧班和越调班学员。

10月21日：梅兰芳剧团在洛阳演出梅派名剧《贵妃醉酒》。

《霸王别姬》。

是年：省戏曲学校举办训练班，学员包括大平调·越调·曲剧·二夹弦·豫剧等各剧种的演员120人。教学剧目为《收岑彭》·《双丝带》·《站花墙》·《春秋配》及现代戏《红松林》等。

是年：平顶山剧院·安阳市“安阳剧院”·南阳市人民剧院先后建成。

是年：邓县豫剧团吴满堂创造的“脚踏笙”获南阳地区科技发明二等奖。

### 1958年

2月13日：黄河豫剧团移交鹤壁市，并更名为“鹤壁市豫剧团”。

2月14日：春节期间，豫剧一团由常香玉主演了《桃花庵》《花木兰》·《大祭桩》·《拷红》等节目。

2月26日：省文化局为配合农业大跃进，特制定省属艺术表演团体上山下乡演出规划：豫剧一团到大别山区新县·潢川·罗山一带；豫剧二团到济源·温县一带；豫剧三团到太行山区林县一带；省京剧团到获嘉·修武一带。与此同时，一些专市级剧团也分别采取类似行动。

本月：河南豫剧院向全国·全省发出“下乡上山·自给自足”

的倡议书。

本月：商丘地区豫剧团建立。

3月20日：新成立的郑州市京剧团（前身是中央交通部政治部京剧团）作首次演出，节目为《玉堂春》、《辕门斩子》。

4月6日：河北省河北梆子剧团首次来郑公演。节目有《春秋配》、《南北合》、《劈山救母》等。

本月：梅（兰芳）剧团和江苏省京剧团先后莅郑公演。节目为《贵妃醉酒》、《英雄义》、《奇双会》等。

5月10日：奚啸伯率河北省石家庄市剧团来郑演出《失空斩》等节目山东省吕剧团首次来郑公演《搜书院》、《李二嫂改嫁》等节目。

5月19日：豫剧院三团隆重上演新编现代豫剧《朝阳沟》。

5月22日：豫剧院一团新排大型现代豫剧《母亲》，主演常香玉，执行导演陈宪章。

5月28日：文化部发出《关于加强 对流动演员的管理和制止“挖角”行为的通知》。

6月1日：中国评剧院首次来郑公演。节目有《秦香莲》、《三里湾》、《家》等。主要演员为小白玉霜、喜彩莲、魏荣元、常宝昆等。

6月16日：豫剧院一团按中央文化部规划，前往西安，兰

州等地演出。

6月18日：中国评剧院在洛阳演出《秦香莲》。主演小白玉霜。

8月10日：豫剧院三团参加文化部举办的戏曲表演现代生活座谈会。会上展览演出了豫剧《刘胡兰》。

8月20日：开封专区第三届戏曲观摩会演在汴举行，时间10天。

9月22日：南京市京剧团在洛阳演出《红娘》。主演许翰英。

9月24日：豫剧院一团由常香玉、林治泰带队，赴福建前线进行慰问演出。至10月27日胜利完成任务。

本月：洛阳市豫剧团由马金凤主演的《穆桂英挂帅》，由上海电影制片厂搬上银幕。

10月23日：天津市河北梆子剧院小百花剧团首次来郑公演《空城计》、《喜荣归》等节目。

11月24日：河南、河北、山东、山西、陕西、安徽、江苏七省联合发出《关于流动戏曲艺人登记管理办法》。

12月10日：河南省现代剧目汇报演出大会在郑州举行。全省各市13个代表团，包括豫剧、曲剧、越调、宛梆、迷糊等5个剧种的31个创作剧目参加了演出，主要有《朝阳沟》。

《比比看》·《新的开端》·《光荣李大娘》·《涧河飞上邙山岭》等。会演于22日闭幕。

### 1959年

1月15日：省文化局召开各专·市文化局长会议，由陈建平传达周扬指示：“要进一步克服宣传工作·演出工作中的简单化·庸俗化倾向”。

1月17日：省文化局召开表演艺术座谈会。中共河南省委宣传部副部长于大申提出：“要有百看不厌的戏，就要有精湛的艺术水平”。

3月：郑州市曲剧团演出的《下乡》·《赶脚》二剧，由上海海燕电影制片厂搬上银幕。这是河南曲剧首次搬上银幕。

4月10日：北京曲剧团首次来郑公演。节目有《杨乃武与小白菜》·《啼笑姻缘》·《骆驼祥子》等。主演魏喜奎。

5月10日：北京新中华河北梆子剧团来郑上演《南北合》·《三滴血》。

6月14日：陕西省京剧团首次来郑公演。节目有《七侠五义》·《秋菊》等。主演王金璐·王玉田·高玉华。

6月18日：郑州市举行第二届戏曲观摩演出大会。同期，各专·市也分别举行，以选拔优秀节目。

7月21日：无锡市锡剧院首次来郑公演《珍珠塔》·《孟

丽君》。

9月7日：中国京剧院三团首次来郑公演。节目有《汤怀尽忠》·《贵妃醉酒》·《岳母刺字》等。主要演员叶盛章·李宗义·李慧芳·李洪春。

9月12日：河南省第二届戏曲观摩会演大会开幕。有六专·一市和省直六个代表团·共30多个节目参加演出。主要有《黄继光》·《向秀丽》·《对花枪》·《八件衣》·《林海雪原》·《冬去春来》·《同根异果》·《破洪州》·《风雪配》·《草人媒》等。大会评出优秀演员奖115个，优秀演出奖21个，优秀剧本奖12个。

9月下旬：常香玉·林治泰率豫剧一团赴北京参加国庆十周年献礼演出。剧目：《破洪州》。主要演员：常香玉·李兰菊·赵义庭·马兰香等。

本月：中国戏剧家协会主席田汉给郸城县坠剧团写信，给以表扬鼓励。

10月1日始：河南省第二届戏曲会演部分获奖节目在郑州公演：豫剧《遇媳妇》·《婆媳争先》，越调《无佞府》，道情《劝邻》。

10月13日：福建省戏曲巡回演出团（闽剧·莆仙戏）首次来郑公演。节目为《夫人城》·《紫金钗》等。

本月：安阳市豫剧一团赴京演出《对花枪》·《陈三两爬堂》。

本月：经国务院内政部批准，把童声剧团移交新疆建设兵团。

1 1月23日：四川省青年川剧演出团于赴京献演后，来郑演出《白蛇传》·《望娘滩》·《拉郎配》等节目。

1 2月22日：北京京剧团来郑演出《红鬃烈马》·《望江亭》·《失街亭》·《玉堂春》等剧目。主要演员谭富英·张君秋·小白玉蓉·李多奎。是年：河南省越调会演在许昌市举行。全省16个越调剧团大会师。

## 1960年

1月1日：河南豫剧院一·二团元旦献演《雁荡山》·《拷红》·《孙安动本》·《杜十娘》·《武则天》和现代戏《金沙江畔》等。

1月26日：云南省花灯剧团首次来郑公演。节目有《游春》·《闹渡》·《大茶山》等。《河南日报》发表文章：《云南花灯到中原》。

4月6日：广东省粤剧院首次来郑公演。节目有《关汉卿》·《荆轲》·《柳毅传书》。主要演员罗品超·吕玉郎·楚岫云·王少芳等。

4月13日：文化部在北京举办现代题材戏曲观摩演出。河南豫剧院三团演出《冬去春来》。

4月20日：郑州市曲剧团升格为河南省曲剧团。主要演员有李金波·王秀玲·耿庚辰·张新芳·刘道德·谢录·徐庆生等。负责人林治泰·李金波·张凤录·朱书林。

本月：中共河南省委从各专市县剧团选调30余名演员充实省豫剧院各团。

本月：开封市曲剧团演出的《陈三两爬堂》，由长春电影制片厂搬上银幕。主演张新芳·刘道德。

5月7日：上海艺华沪剧团首次来郑公演。节目有《斗诗亭》《黄浦怒潮》·《三个母亲》。主要演员王稚琴·王盘声等。

5月21日：宁夏回族自治区京剧院一团（原中国京剧院四团）首次来郑公演。节目有《卧虎沟》·《除三害》·《闹龙宫》等。

本月：许昌地区越调剧团成立。

6月18日：广西僮族自治区京剧团首次来郑公演。节目《江汉渔彩》·《玫瑰花》。

6月20：河南省首届青年演员会演大会举行联合公演《王金豆借粮》·《婆媳争先》·《打花鼓》。

6月25日：河南省首届青年戏曲演员会演大会在郑州举行。参加剧目39个，选拔赴京演出演员·音乐·舞美107人，剧目6个。会演于7月1日闭幕。

6月26日：上海合作越剧团首次来郑公演。节目为《王老虎抢亲》·《血针计》。主演戚雅仙·毕春芳·潘笑笑。

7月22日：南阳专区曲剧赴京汇报演出团在郑公演《三个炊事员》·《阎家滩》。

8月4日：河南省青年戏曲演员赴京公演代表团在郑公演《货郎翻箱》（二夹弦）·《掩护》（曲剧）·《一串钥匙》《三哭殿》（豫剧）。

8月26日：新建“郑州市曲剧团”首次演出。节目《王金豆借粮》·《草人媒》·《荆钗记》·《三进宫》。

10月4日：福建省厦门市高甲戏剧团首次来郑公演。剧目为《三家福》·《桃花搭渡》·《屈原》·《海螺》等。演员蔡春枝·陈宗熟。

10月5日：陕西省秦腔剧院二团首次来郑公演。节目为《赵氏孤儿》·《火焰驹》·《状元媒》·《木匠迎亲》等。主演：苏育民。

12月25日：天津市评剧院一团首次来郑公演。节目有《武则天》·《赵氏孤儿》·《杜十娘》等。主要演员鲜灵霞。

是年：信阳地区京剧团·安阳县怀调剧团成立。

是年：安阳市解放剧场建成。

## 1961年

1月12日：中共河南省委、省文化局批准在国家困难时期，给予常香玉等高级知识分子以特需照顾。

2月1日：北京青年京剧团首次来郑公演《金钱豹》、《碧玉簪》、《齿痕记》等剧。演员李元春、王吟秋、赵荣琛等。

3月25日：郑州市各专业艺术表演团体为“大办农业、大办粮食”作联合宣传演出。

4月10日：荀慧生剧团来郑演出《白蛇传》、《卓文君》、《蝴蝶杯》、《杜十娘》等剧。演员孙毓敏、赵慧英。

5月12日：重庆川剧院演出团首次来郑公演。节目有《绣襦记》、《荷珠配》、《红梅阁》等。演员周裕群、袁玉坤、许倩云。

6月1日：中共中央宣传部召开全国文艺工作座谈会，讨论当前文艺工作十条意见（草案）。

6月20日：武汉市豫剧团来郑公演《追鱼》、《杨金花夺印》。主要演员：李景尊、杨凤仙、黄忠祥。

8月8日：文化部下达《关于剧院（团）工作条例（修改草案）的通知》。

9月19日：文化部下达《关于加强戏曲、曲艺传统剧目、曲目挖掘工作的通知》。

10月初：省文化局召开专市文化局长会议，提高和加强对知识分子政策的认识。

11月2日：省文化局向省直文艺干部和企事业单位负责人传达中央文艺十条精神。

12月1日：北京青年河北梆子剧团来郑演出《呼延庆打擂》、《王宝钏》。

12月12日：于大申、陈建平等代表省委宣传部、省文化局到豫剧院召开各团编剧、主要演员座谈会，了解“文艺十条”贯彻情况。

12月20日：省文化局召开剧目工作座谈会，了解各地在贯彻“文艺十条”中有关挖掘传统剧目等方面的情况。

为挖掘抢救戏曲遗产，省文化局在省直艺术表演团体中作重点示范演出。剧目：《捺轿》、《双凤山》、《闹酒店》等。

### 1962年

1月：稀有剧种的《借氍毹》、《对绣鞋》、《挖蔓菁》、《烧子都》等戏，经整理后，参加开封传统戏曲剧目展览演出。

2月2日：省文化局主持“收徒拜师”大会，一批表演艺术家一常香玉、赵义庭、李斯忠、高兴旺、李金波、张新芳、徐庆生、耿庚辰等共收徒16名。省委宣传部长宋玉玺、省文化局副局长冯纪汉到会讲话并致祝贺。

省文化局组织剧团，于春节期间代表省政府分赴各大煤矿作慰问演出。

2月23日：梅兰芳剧团来郑演出根据豫剧移植的《穆桂英挂帅》。

4月10日：“文艺十条”经中央批准改为“文艺八条”，并正式下达各地遵照执行。

4月12日：商丘专区豫剧老艺人赴郑汇报演出传统节目《八贤王说媒》、《反阳河》、《打洞房》、《地塘板》、《日月图》等。主要演员：唐玉成、曹彦章、王文才、燕守立等。

4月13日：商丘专区越调剧团申凤梅、何全志、李玉华等来郑演出《李天保吊孝》、《收姜维》。

5月22日：天津市小百花河北梆子剧团来郑公演《泗州城》、《断桥》、《喜荣归》等剧目。

5月30日：常香玉率豫剧一团赴卢氏县“中阿友好公社”作慰问演出。

天津市豫剧团陈素真、赵玉麟等来郑演出《叶含嫣》、《三拂袖》、《撕蛤蟆》等剧。

本月：安阳市豫剧一团赴北京演出《花打朝》、《对花枪》、《桃花庵》、《抬花轿》等剧。

6月：中国京剧院一团到鹤壁市演出《九江口》等剧。主演：

袁世海、杜近芳。在鹤期间，与周口越调剧团进行了联欢演出。

7月9日：省文化局邀请常香玉、陈素真、崔兰田、阎立品、赵义庭等进行座谈。会上提出：学好“文艺八条”，安排好生活与休息。省委主要领导人吴芝圃、刘仰峤等到会，对过去工作上的缺点，进行了自我批评，向老艺人赔礼道歉。座谈会上还探讨了如何提高豫剧演出质量的问题。

7月20日：河南人民剧院邀请豫剧著名演员联合公演。有王二顺、王云杰的《闯韩铺》；崔兰田、吕兴旺的《见皇姑》；高兴旺、牛得草的《挂门牌》；阎立品、王玉琴的《观文》；王秀英、张玉荣的《王金豆借粮》；牛得草、高兴旺的《堂断》；常香玉、徐风云、马兰香的《红娘》。

9月15日：洛阳专区召开名老艺人座谈会。参加者有：王二顺、贾宝纲、李国庆、车兰玉、朱六来、刘卫生、兰辑吾等39人。会议于9月24日结束。会议期间由名老艺人献演。

10月13日：西安市狮吼豫剧团来郑演出《杨满堂》、《女皇别传》、《莫奴传》。演员张敬盟、邢枫云、何尚达等。

10月29日：河南省各专市文化局长会议在郑州召开。会议内容是：推广杞县剧团改制试点经验，并提出社会主义时期的艺术表演团体，可以全民、集体、个人三种所有制并存的问题。

本月：省剧目工作委员会开始编印《河南传统剧目汇编》。

11月6日：河南省名老艺人座谈会在郑州举行。会上探讨了各艺术流派的特长，以及今后发展改进等问题。参加会议的名老艺人有：周海水、王仲华、燕长庚、张鸿盘、唐玉成、阎彩云、贾保须、吉太法、吴锡船、李小才、翟爱云等。会议期间演出了优秀剧目《火烧纪信》、《王凤岭》、《雷音寺》。

11月9日：许昌专区豫剧名老艺人赴省汇报演出团，在郑演出《拴娃娃》（王仲华主演）、《雷音寺》（刘玉梅、田岫玲、梁振启主演）。

11月18日：由省豫剧名老艺人座谈会主办“各流派清唱音乐会”。演唱者：万金才、王仲华、王秀兰、王二顺、王文才、韦玉庆、刘玉梅、刘法印、吉太法、李小才、李二凤、李景萼、姚淑芳、马金凤、陈建党、阎立品、唐玉成、桑振君、高兴旺、梁振启、崔兰田、贾保须、常香玉等。

12月10日：省文化局召开现代戏剧作者座谈会。会上分析了近年来的创作情况并提出要有计划的深入生活，更多地创作现代戏。

12月26日：甘肃省陇剧团首次来郑演出《谢瑶环》等剧。

### 1963年

2月6日：青海省豫剧团首次来郑演出。节目有《安安送米》、《跑汴京》、《抢秀才》等。

2月12日：河南省剧目曲目工作会议在郑州召开。会上提出：对挖掘、整理、改编戏曲遗产仍应给以充分重视。

本月：洛阳市豫剧团第三次赴北京汇报演出。节目《花打朝》、《穆桂英挂帅》。

3月5日：豫剧院三团第四次加工排练的《刘胡兰》在郑州上演。

3月6日：许昌专区戏剧院越调剧团毛爱莲等，来郑演出《挡马》、《李双喜借粮》。

商丘专区越调剧团申凤梅等，来郑演出《收姜维》、《李天保吊孝》。

4月1日：经著名京剧表演艺术家袁世海举荐，申凤梅在京拜马连良为师。拜师会由田汉主持，曹禺、老舍、崔嵬、赵丹、谭富英、张君秋、裘盛戎、陈怀皑、汪洋等到会祝贺。老舍抱病即席赠诗：“凤梅同志，越调能手；生旦不挡，悲喜咸宜”。

4月4日：安阳市豫剧院建制撤销。

4月8日：北京京剧团来郑演出《梅妃》、《陈三两》。主演：李世济。

北方昆曲剧院来郑演出《雷塔锋》、《文成公主》。主演张玉文、洪雪飞。

5月3日：山东省柳子剧团首次来郑演出。节目是《抢妆盒》。

《红罗记》·演员李永秀、李艳珍等。

5月22日：武汉市豫剧团来郑演出《杨金花夺印》·演员：李景萼、李湘云。

6月4日：中国京剧院一团来郑演出《九江口》、《伐子都》、《罢宴》等剧目·主演袁世海、曹韵清、钱浩梁。

6月20日：豫剧院三团演出《李双双》·改编：李准、赵籍身、杨兰春。

6月23日：广西僮族自治区桂剧团首次来郑公演·节目是《唐知县审诰命》、《打棍出箱》·主演：尹羲。

7月2日：西安市民众豫剧团首次来郑公演·节目是《柳毅传书》、《长征》等·演员：曹子道、张风云、张银花。

7月30日：梅兰芳剧团来郑演出《蝴蝶杯》、《四台山》、《辕门斩子》等剧·演员：孙毓敏、李宗义等。

8月3日：豫剧院三团赴长春电期制片厂参加拍摄豫剧《朝阳沟》。

9月：小戏《卖箩筐》（黄俊玲编剧）经许昌地区越调剧团排练演出后，由珠江电影制片厂搬上银幕。

10月27日：商丘专区豫剧团来郑公演《社长的女儿》（张宇瑞编剧）·该剧在特定的政治形势下，迅速推开，全国约有二百多个剧团上演。

11月22日：中共河南省委第二书记何伟接见《社长的女儿》的作者。省文化局副局长冯纪汉、文联主席于黑丁等参加了接见。

## 1964年

1月1日：毛泽东、刘少奇、朱德、邓小平、彭真等党和国家领导人，在北京观看豫剧三团演出的《朝阳沟》，并与全体演职员合影留念。

1月5日：河南省现代戏创作座谈会在郑州召开。参加会议的有专业及业余作者50余人。于黑丁在大会上作了关于《题材、新人、生活》的发言，省委第二书记到会讲话。座谈会共开12天。

《河南日报》转载《人民日报》文章：《十年辛勤，开花结果——看河南豫剧院三团〈朝阳沟〉演出后的祝词》。

1月24日：《社长的女儿》在首都人民剧场招待北京文艺界人士。《河南日报》以《“社长的女儿”排演前后》为题发表文章。

本月：戏曲艺术片《朝阳沟》在全国公映。

4月3日：《社长的女儿》在国务院演出。

4月9日：冯纪汉在北京听取中央领导对《社长的女儿》的意见。当天，夏衍传达周总理的意见。11日和12日，徐平羽

和林默涵相继传达周总理对《社长的女儿》的意见。

5月20日：根据省委的指示，商丘地区豫剧团到偃师县缘氏体验生活。

5月30日：北方昆曲剧院来郑公演《悔不该》、《审椅子》、《红霞》等剧。

6月3日：省京剧团赴北京以三个小戏《好媳妇》、《红管家》、《掩护》参加全国京剧现代戏会演。

6月9日：西藏豫剧团首次来郑，演出反映西藏农村生活的大型现代豫剧《高原血泪》。

6月21日：河南省现代戏观摩演出大会开幕。会演分三轮进行。主要参演节目为：《瘦马记》、《刘氏牌坊》、《碧海银花》、《阳春姑娘》、《在两条战线上》、《贫农代表》、《金色的种子》、《巷道战歌》、《煤城双鹰》、《卧龙坡》、《银花曲》等。会演期间，豫剧院一团向大会展览演出了《李双双》；三团为大会举行了“现代戏唱腔音乐会”；舞台美术工作者以“更好地表现新时代、新人物”为题，进行了座谈；音乐工作者则讨论了正确对待戏曲音乐的继承与革新等问题。观摩大会于7月15日闭幕。

本月：中宣部副部长林默涵，文艺处长袁水拍，及省委宣传部副部长冯登紫等，在三门峡市观看了陕县蒲剧团演出的大型现

代戏《迎春台》，并组织座谈。

9月3日：省京剧团参加全国京剧现代戏观摩演出的《好媳妇》、《红管家》，由长春电影制片厂搬上银幕。

9月8日：河南豫剧院、许昌专区豫剧团联合演出了大型现代戏《人欢马叫》。

11月29日：省文化局召开剧目工作座谈会，指出“进一步繁荣现代戏创作，巩固和扩大现代戏阵地。”

中国评剧院一团来郑演出《南海长城》、《金沙江畔》。演员李忆兰、张德福等。

12月12日：许昌专区越调剧团演出的《卖箩筐》、《父女俩》由珠江电影制片厂搬上银幕。

### 1965年

1月11日：北京京剧院二团来郑上演《箭杆河边》。

2月21日：省文化局组织第四批文艺工作队，按照“乌兰牧骑”的模式，深入农村山区，送戏上门。

5月6日：中共河南省委宣传部、省文化局开始筹备参加中南区现代戏会演的节目，并确定以《打牌坊》、《人欢马叫》为重点，进行加工排练。

6月4日：河南省拟参加中南区革命现代戏会演的首批剧目在郑公演。计有：越调《扒瓜园》（申凤梅参加演出）；曲剧《

游乡》（王秀玲、耿庚辰主演），《一笔贷款》（张新芳参加演  
项）；豫剧《清凌渡》（豫剧院二团演出），《人欢马叫》（常  
香玉参加演出），《打牌坊》（马金凤、张金英参加演出），《  
社长的女儿》（孙映雪、王清芳参加演出）。

7月2日：中南区戏剧观摩演出大会在广州开幕。5省19  
个剧种44个表演团体的49个现代剧目，分7轮参加演出。首  
轮有豫剧《人欢马叫》，接着是《游乡》、《扒瓜园》、《传枪》、  
《打牌坊》、《杏花营》、《一棵树苗》、《一笔贷款》、《掩  
护》等剧。8月18日陶铸以《革命现代戏要迅速全部地占领舞  
台》为题作总结报告。

9月2日：河南省参加中南区戏剧观摩演出大会的全部剧目，  
在郑州分5轮进行汇报演出，各专市有计划地组织观摩学习，公  
演于9月15日结束。

9月23日：参加中南区戏剧观摩演出的三个小戏《游乡》、  
《扒瓜园》、《斗书场》，赴京汇报演出。《北京日报》刊登老  
舍文章：《小而精》；《光明日报》刊登评论员文章：《下乡的  
好戏》；新华社发表记者述评：《小型革命现代戏有着广阔发展  
天地》。

9月26日：活跃在内蒙古草原上的文化骑兵“乌兰牧骑”，  
今日到达郑州。省市领导及文艺界代表到车站欢迎。来自全省7

个专区的700多名代表，通过观摩、座谈等形式，迅速掀起了一个向“乌兰牧骑”学习，走“乌兰牧骑”道路的热潮。

10月17日：豫剧院二团移植花鼓戏《借牛》、《补锅》等在郑州上演。

10月：许昌专区豫剧二团演出的现代戏《人欢马叫》，由西安电影制片厂搬上银幕。

是年：全省文艺界开展了社会主义教育运动，许多剧团派驻了“四清”工作组。

### 1966年

2月8日：四川省现代川剧实验剧团，参加西南地方戏曲观摩演出大会赴京汇报演出途中，在郑公演《急浪丹心》（高腔）、《金钥匙》（弹戏）等剧。

2月中：省文化局发出《关于开展学焦裕禄、写焦裕禄、演焦裕禄的通知》，全省很快掀起了一个热潮，据报载最多的有27个剧团同一天上演该剧。豫剧院三团和开封、商丘、焦作、驻马店等地，市都自编自演了反映焦裕禄光辉一生的本子。

2月21日：贵州省花灯剧团赴京汇报演出归来，在郑演出花灯剧《平凡的岗位》。

2月22日：中南区戏剧汇演委员会，“推荐一批革命现代戏”，其中有河南的《人欢马叫》、《李双双》、《朝阳沟》。

《游乡》、《红管家》、《好媳妇》、《卖箩筐》、《扒瓜园》、  
《斗书场》、《夫妻俩》。

6月：“文化大革命工作组”进驻省文化局和省直各剧团。全省各地专业艺术表演团体也陆续开始，首先学习“十六条”，吃“忆苦饭”而后逐步进入“灵魂深处闹革命”。

7月：戏曲界破“四旧”开始，以“红卫兵”为主体，纷纷成立造反团、队，走向街头，走向社会，发宣言，散传单，很快使各级组织陷于瘫痪。

8月前后：烧戏箱、毁资料进入高潮，许多剧团多年辛苦经营、购置积累起来的服装、道具付之一炬。

9月15日：《河南日报》公开点名批判省文化局领导人、艺术家、著名演员等。

10月1日：庆祝中华人民共和国建国十七周年，省会郑州上演的节目是《毛泽东思想是我们心中的红太阳》（豫剧院三团）、《歌唱无产阶级文化大革命》（豫剧院二团）、《无产阶级文化大革命颂歌》（豫剧院一团）、《无产阶级文化大革命万岁》（郑州市豫、评、话三个团联合演出）、《奇袭白虎团》（省京剧团）、《欧阳海》（郑州市越调剧团）等。

10月：全省文艺界一片混乱，大部分剧团已停止了演出，部分人参与社会面上的“造反”活动，“打、砸、抢”愈演愈烈。

11月：各级剧团中的“文化革命领导小组”、“工作组”等，均由新成立的造反组织所取代。

12月11日：省会文艺界群众造反组织进行誓师大会：“坚决贯彻执行毛主席路线，创造人类无产阶级新文化”。

12月30日：郑州市京剧团曾于5月12日宣布撤销，现已经有关方面同意，又重新恢复，所有调出人员，着即回团。此风兴起，全省一批早已撤销或解体的剧团，经过串连都纷纷集聚“批黑线、闹革命”。

### 1967年

春：各级剧团都在清理“黑线人物”，一批主要演员、艺术骨干，被当作“牛鬼蛇神”而关进“牛棚”，轮番批斗，或遣送农村，劳动改造，有的被迫害致死。

5月1日：为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表25周年，除豫剧院二团演出《沙家浜》以外，省直其它几个团体均为大合唱、小演唱、对口词、忠字舞一类。

5月23日：中牟县东方红文工团来郑演出《智取威虎山》，武陟县豫剧团来郑演出《海港》。与此同时，全省各地剧团都开始了“革命样板戏”的移植工作。有些剧团担心用地方剧种移植“样板戏”会“走样”，而被迫以河南方言改习京剧。

7月10日：《河南日报》刊登社论《让革命样板戏之花开

遍河南》。

10月1日：庆祝中华人民共和国建国十八周年，省会由“革命文艺战士”演出《红灯记》、《沙家浜》、《夜海战歌》。

### 1968年

3月23日：省市文艺界举行誓师大会，表示要坚决“斩断文艺黑线，砸烂文艺黑网”。《河南日报》发表了相应的社论。

7月2日：《河南日报》转载《人民日报》文章：《标社会主义之新，立无产阶级之异》。

9月：为庆祝中华人民共和国建国十九周年，全省掀起了学习、移植“革命样板戏”的热潮。在演员中则提出“要演革命戏，先作革命人”的口号。

10月1日：河南省京剧团学习演出“样板戏”《智取威虎山》，豫剧院学习移植演出“样板戏”《海港》，郑州市豫剧一、二团学习移植演出“样板戏”《智取威虎山》；郑州市评剧团学习移植演出“样板戏”《红灯记》。

11月：“工宣队”、“军宣队”进驻省文化局及各文艺团体，并集中上述单位所有人员在中共河南省委党校，进行“清理阶级队伍”。年底，分批送西华县农村“接受贫下中农再教育。”

是年：许多剧团改称文工团，数以万计的工厂、农村业余剧团则改称“毛泽东思想文艺宣传队”。有的一个县即建立此类宣

专队一两千个。

### 1 9 6 9 年

春：为“彻底占领上层建筑”各级“指挥部”派出“军宣队”、“工宣队”、“贫宣队”迅速进驻全省专业表演艺术团体。在“清理阶级队伍”的斗争中，又有一些艺术骨干被迫害致死、致残。

5月1日：为欢庆党的“九大”，省会和各地、市剧团于“五一”国际劳动节期间又上演了几个“革命样板戏”。

夏：全省各专业剧团先后进入“斗、批、改”阶段，即一斗、二批、三改。

9月中：省曲剧团下放郑州，与市曲剧团合并。

11月2日：《河南日报》刊登上海京剧团集体改编的《智取威虎山》全剧，要求本省各剧团“均应以此本为准”。

是年：省戏曲学校停办，留教工33人，其它下放工厂农村。

### 1 9 7 0 年

2月4日：河南省京剧团上演《沙家浜》，剧院采取“组织分配售票方法”售票。各机关、工厂则把看“样板戏”作为一项“政治任务”来对待。

4月7日：《河南日报》发表文章：《彻底肃清“中间人物”论的流毒》。

5月1日：为庆祝国际劳动节和毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表28周年，省京剧团演出《智取威虎山》。

7月1日：为庆祝党的生日，省豫剧三团为工农兵演出“革命样板戏”《海港》。

7月16日：河南省学习普及革命样板戏学习班开学。

8月：中央财政部表扬鄢陵县文工团“勤俭办团”的事迹。

9月：国务院副总理纪登奎在鄢陵县人民武装部观看了该县文工团“流动舞台”的搭拆表演。从此，有关方面即用各种方式向全省推广。

### 1971年

1月1日：为庆祝元旦，省京剧团、和市豫剧团演出《智取威虎山》，市京剧团和市曲剧团演出《沙家浜》。

春：各地剧团先后建立起“红色政权”革命委员会。

夏：各地剧团又学习移植了《杜泉山》、《龙江颂》、《槐树庄》、《红云岗》、《平原作战》等剧。

10月1日：郑州市举行业余文艺交流演出，一些厂矿的“毛泽东思想文艺宣传队”上演了革命样板戏选场。

### 1972年

1月10日：《河南日报》刊登方城县文工团新编豫剧《泗渡之前》。

2月：郑州市曲剧团上演新戏《继续战斗》。为避免出现问题，此一时期全省各地对新搬上舞台的剧目，统称之为“试验演出”。

4月19日：《河南日报》刊登栾川县文工团上山下乡演出事迹的报导：《战斗在伏牛山中》。

5月16日：《河南日报》刊登调查报告：《深受贫下中农欢迎的鄢陵县文工团》。

夏：湖北省京剧团来新县演出《龙江颂》。

10月：中央人民广播电台用多种语言向外播发鄢陵县文工团上山下乡为工农兵服务的事迹。

### 1973年

1月1日：元旦至春节期间，省会演出《平原作战》、《红灯记》、《龙江颂》、《红色娘子军》、《半篮花生》、《前进路上》、《扒瓜园》、《山鹰》等节目。

4月18日：河南省戏剧创作节目调演在郑州开幕。参加演出的剧目有：《百将渡》、《点点红》、《前进路上》、《柜台内外》、《发放窗前》、《半边天》、《报春花》、《樱桃湾》、《冶炼》、《接班》等共48个。调演于5月20日结束。

5月：禹县文工团为阿尔巴尼亚农业代表团演出大型现代戏《红灯记》。

6月21日：《河南日报》报导汝阳县文工团“肩挑服装道具，跋山涉水，送戏上门”的事迹。

8月4日：《河南日报》报导：《踏遍青山为工农一内乡宛梆剧团上山下乡的事迹》。

是年：江青审查、批评豫剧三团演出的《朝阳沟》。省文化局革命委员会调方城、南阳等地豫剧团进行修改，并来省参加《朝阳沟》调演。

#### 1974年

5月10日：《河南日报》刊登文章批判孟津县创作演出的《卖马记》，说它是“一出反革命复辟的丑剧”，并加了编者按语。

5月22日：《河南日报》报导：《活跃在大别山的文艺轻骑队——固始县京剧团坚持上山下乡演出的事迹》。

5月23日：南阳、周口地区举行学习、移植革命样板戏调演。

5月25日：纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表32周年，省会工农业余文艺工作者联合演出革命样板戏，省直表演团体协助。

5月26日：《河南日报》刊登鄢陵县文工团党支部文章：《坚持大力普及革命样板戏》。

6月23日：《河南日报》刊登宝丰县文工团坚持上山下乡

为工农兵演出的事迹：《让革命样板戏传遍山山岭岭》。

7月22日：《河南日报》刊登新华社记者报导：《活跃在太行山区的林县文工团》。

8月27日：《河南日报》载文说：我省曾经上演过的《击鼓骂曹》、《捉放曹》、《荆轲刺秦》等“是几出坏戏”。

8月：浚县人民豫剧团在安阳市为十五个友好国家访华代表团演出《龙江颂》。

### 1975年

4月2日：《河南日报》刊登鄢陵县豫剧团联系文艺战线实际，讨论如何抵制资产阶级思想侵蚀等问题。

春：珠江电影制片厂到鄢陵拍摄《鄢陵县豫剧团》的大型纪录片。

5月23日：纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表33周年，省会举行革命样板戏影片汇映。

5月27日：文化部举行地方戏学习移植革命样板戏调演，河南省参加。

6月20日：中共河南省委宣传部、省革委文化局召开学习鄢陵县豫剧团现场会。各地市参加观摩学习的代表有六百余人。

### 1976年

1月1日：元旦、春节期间，省会上演了《青春曲》、《红

色娘子军》、《春花》、《盘石湾》、《平原作战》、《苗岭风雷》

《龙江颂》、《沙家浜》、《红霞万朵》。

3月6日：省会文艺界举行批判会，“反击右倾翻案风”。

5月22日：为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表34周年，省、市文艺团体演出了《盘石湾》、《审椅子》、《平原作战》、《青春曲》、《杜泉山》、《龙江颂》等剧。

6月12日：河南省农业学大寨剧目专题调演，在郑州举行。参加演出的《五代井》、《英雄岭》、《双锁门》、《伏龙岗》、《红花台》、《飞云滩》、《顶风船》等31个剧目，分三轮进行了演出。调演于7月13日结束。

7月18日：河南省文艺创作座谈会在郑州召开。重点研究如何反映革命人民同“走资派”作斗争的问题。会期一周。

11月12日：庆祝粉碎“四人帮”伟大胜利专题演出。省直文艺单位的节目主要有：《园丁之歌》、《两张图纸》、《山村兽医》等。

12月27日：《河南日报》刊登省文化局大批判组文章：《评反动豫剧〈新松赞〉——“四人帮”鼓吹层层夺权的黑标本》。

## 1977年

1月12日：豫剧《朝阳沟》在郑州重新和广大观众见面。《河南日报》发表文章揭露江青扼杀《朝阳沟》的罪恶阴谋。

2月16日：热烈庆祝粉碎“四人帮”篡党夺权阴谋的伟大胜利。河南省文化局、省广播电台、电视台联合主办了春节文艺演出盛会。省、市和部分地、县文艺界联合举办了“迎新春庆胜利戏曲演唱会”。

3月：河南省文艺工作室成立。负责人：于黑丁、朱可、江燕林、周奇之。下设戏剧组、曲艺组和《河南文艺》编辑部。

6月25日：省会文艺界，为繁荣文艺舞台，积极排演新戏，豫剧一团上演《铁马奔腾》、《春风送暖》，郑州市豫剧团上演《海霞》。

夏：传统戏在全省各地先后恢复上演，群众多年渴望，均以先睹为快，中州大地再一次出现了看戏热潮。

8月1日：为庆祝中国人民解放军建军50周年，省会文艺界积极恢复上演了《八一风暴》（省京）、《游乡》、《掩护》（市曲）等剧目。范县四平调剧团来郑演出了《洪湖赤卫队》。

省豫剧院受中央河南省委、省革委的委托，前往武汉，向驻军广大指战员慰问演出豫剧《朝阳沟》。

10月1日：粉碎“四人帮”后的第一个国庆，省会演出《朝阳沟》、《报喜》、《李双双》、《飞夺泸定桥》、《蝶恋花》、《逼上梁山》、《洪湖赤卫队》选场。

12月2日：省会文艺工作者举行座谈，解放思想，繁荣创

作，批判“文艺黑线专政论”。到会三百余人，戏曲界杨兰春、常香玉、耿庚辰等先后发言。

12月27日：常香玉奉调担任河南省戏曲学校校董。

12月30日：中共河南省委宣传部、省文化局、中共郑州市委、市文化局决定：省会各影剧院，“一律实行公开售票”。

### 1978年

1月1日：为夺取“抓纲治国”新胜利，省会于元旦、春节期间新排、重排或恢复上演了《骄傲》、《祥林嫂》、《红灯照》、《十五贯》、《杨门女将》、《刘胡兰》、《李双双》等剧目。

2月5日：许昌地区举办戏曲会演，历时半月，由豫、曲、越调3个剧种的15个专业剧团共演出23个创作剧目。

3月11日：《河南日报》刊登新华社记者黄少良文章：《永葆艺术青春——记著名豫剧演员常香玉》。

4月27日：经中共河南省委批准，恢复省豫剧院及所属艺术团体的建制与名称。同时将“文革”中下放的省曲剧团收回，恢复原建制、名称。

5月13日：文化部艺术局和《人民戏剧》编辑班，在北京召开座谈会，倡导推广河南豫剧院三团坚持编演现代戏的经验。

5月24日：纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发

表36周年，省市文艺团体演出了《野鸭洲》、《闯王旗》等剧。

9月15日，省文化局主持召开文艺座谈会，要求把豫剧院三团坚持编演革命现代戏的成功经验，加以认真推广，号召向三团学习，进一步搞好文艺演出工作。

秋：信阳地区戏曲学校建立。

11月10日：永城县经上级主管部门批准，恢复柳琴剧团。此期间，全省各地经“四人帮”扼杀的稀有剧种剧团，均陆续恢复。

11月18日：省豫剧院一、二、三团，改编上演《于无声处》。同期，全省有数十个剧团上演此剧。

12月19日：豫剧院三团重新深入到自己的基地登封县朝阳沟大队，边生活，边排练新戏。

是年：全省文化艺术系统对文化大革命中惨遭迫害的人员进行平反昭雪，恢复名誉，推倒一切诬陷不实之词。

是年：全省文化艺术系统对1957年被错划为“右派分子”的人员，进行平反，并调整、安排工作。

### 1979年

1月1日：元旦、春节期间，省会上演了《花木兰》（省豫剧一团），《小二黑结婚》（省豫剧三团），《秦香莲》（省曲剧团），《假婿乘龙》（市豫剧团），《张羽煮海》（市评剧团），

《甜蜜的事业》（市曲剧团）。

3月8日始：河南省文化局为筹备建国30周年戏剧献礼而举办“预选”演出。剧目有：洛阳地区代表队的《霜晨花》、《梅菊恨》，许昌地区代表团的《烛光》、《怪胎》、《逼婚》、《父子心》、《换表》、《出诊》、《有礼有理》、《赶集》、南阳地区代表团的《战场重逢》、《彭雪枫》，信阳地区代表团的《箭山堡》、《呼伦河畔》，安阳地区代表团的《红娘子》，开封地区代表团的《闯王平叛》，商丘地区代表团的《锦袍记》，开封市代表团的《汉宫春秋》，焦作市代表团的《母女行》，安阳市代表团的《对花枪》，洛阳市代表团的《洛阳令》，新乡市代表团的《夫人城》。演出分六轮进行，5月28日结束。

3月14日：中共开封地委宣传部发出《关于给〈追马〉一剧及作者平反昭雪的决定》。

3月24日：由豫剧院一团、三团、省戏校和洛阳市豫剧团联合组成的“河南省慰问演出团”60余人，随中央慰问团前往广西边境前线，慰问参加对越自卫反击战凯旋归来的战士、民兵及当地人民群众。主要演员常香玉、马金凤、王善朴、高洁、魏云等。节目有《花木兰》、《朝阳沟》、《穆桂英挂帅》选场。4月30日返郑。

6月中：常香玉率省豫剧一团前往大庆为石油工人演出。

6月29日：著名豫剧演员陈素真，应开封市文化局邀请，到市戏校教学传艺。

7月24日：为庆祝中华人民共和国建国三十周年，河南省赴京献礼演出豫剧《唐知县审诰命》。演出团主要演员：牛得草、吴碧波等。

7月28日：省文联召开座谈会，讨论如何繁荣戏剧创作、服务四化问题。

8月7日：省戏曲工作室邀请戏曲工作者和文艺评论工作者30余人，就当前上演剧目现状、评价标准、教育作用，以及传统戏“古为今用”等问题，进行座谈。

10月1日：国庆期间，全省各地市大都举行了戏剧献演活动。

11月8日：香港金马影业公司和河南电影制片厂决定联合拍摄彩色宽银幕戏曲艺术片《包青天》。主演：张宝英（饰秦香莲）、吴心平（饰包公）。

本月：郑州市曲剧团演出的《卷席筒》，由西安电影制片厂搬上银幕。

12月16日：省豫剧三团排练上演了大型现代豫剧《谎祸》。编剧：董新民、杜艳、李殿臣。

是年：国务院和河南省指令恢复濮阳大弦戏剧团。

## 1980年

1月1日：从元旦、春节期间上演的部分节目看，传统戏已得到进一步开放。诸如《孟丽君》、《花蝴蝶》、《站花墙》、《跑汴京》、《赵氏孤儿》、《霸王别姬》、《小二姐做梦》、《狸猫换太子》、《张廷秀私访》等。

1月21日：周口地区越调剧团在北京电影制片厂连拍《李天保娶亲》、《诸葛亮吊孝》两部戏曲艺术片。之后，又在北京公演，受到欢迎。

3月26日：由河南省戏曲工作室主编的《戏曲艺术》创刊。创刊号发表了常香玉、陈素真的文章。戏曲理论刊物的出版在本省尚属首次。

3月28日：河南省豫剧流派汇报演出大会在郑州开幕。主要演员及演出节目是：常香玉、赵义庭《断桥》；陈素真《梵王宫》；崔兰田、张宝英《桃花庵》；马金凤《穆桂英挂帅》、《对花枪》；阎立品《秦雪梅》；唐喜成《辕门斩子》、《三哭殿》、李斯忠《打銮驾》；刘发印《黄鹤楼》；刘忠河《打金枝》；金德义《南阳关》。会演于4月13日闭幕，省文化局副局长赵光第作总结报告。

本月：周口地区戏曲学校建立。

4月26日：崔兰田率安阳市豫剧一团赴北京演出《桃花庵》、

《对花枪》等剧，至7月3日共演67场。

4月29日：河南省文学艺术界第二次代表大会闭幕。会期10天。于黑丁当选为文联主席。《河南日报》以《继续解放思想 攀登文艺高峰》为题发表社论。

本月：由英国戏剧表演艺术家苏山特威斯曼率领的戏曲工作参观团一行80余人，在上海戏剧学院孙浩然教授陪同下，专程到洛阳访问。观摩演出中，对各种脸谱的化装极感兴趣。

6月21日：省文化局、省文联开会，祝贺常香玉舞台生活50年，表彰她对发展豫剧事业的卓越贡献。文化部、中国剧协派代表参加，并表示祝贺。

8月21日：郑州市举行青年演员会演。

9月18日：省文化局与上海戏剧学院联合举办戏曲导演、音乐、舞美短期进修班。学期四个月。

10月13日：河南省现代戏创作会议在郑召开。

10月17日：省文化局召开在郑部分名老艺人座谈会，讨论如何收徒、传艺和培养接班人的问题。

11月12日：为贯彻文化部关于明年召开全国艺术研究规划会议的通知精神，省文化局在郑州召开艺术研究座谈会，对今后艺术研究工作提出了初步规划。

11月16日：省文化局、省文联召开会议，讨论繁荣戏曲

创作问题。

11月21日：开封市戏校师生赴省汇报演出《抬花轿》。  
省戏校实习演出《恩仇记》、《穆桂英大破天门阵》。

是年：中央新闻记录电影制片厂来汤阴拍摄《精忠报国》记录片。浚县豫剧团和汤阴县豫剧团参加演出。

### 1981年

1月：周口地区越调剧团赴广州珠江电影制片厂拍摄戏曲艺术片《智收姜维》。主演：申凤梅。

3月24日：洛阳地区举行戏剧调演，有13个剧目参加演出。

4月3日：新乡市豫剧团赴北京汇报演出《大祭桩》、《抬花轿》二剧，引起轰动。5月8日曾在怀仁堂演出，赵紫阳总理给以鼓励。

4月6日：河南省首届农村业余戏曲调演在郑州开幕。10个地区的28个业余剧团分四轮演出。整个调演历时40天。

4月中：省文化局、新乡地区文化局，在沁阳县召开怀梆音乐探讨会，有20多名怀梆老艺人参加座谈。

5月13日：河南省文联召开文艺评论座谈会，与会者62人。讨论中提出了开展戏剧批评的问题。

5月22日：由曹禺、赵寻、刘厚生邀请首都戏曲界知名人

士30多人举行座谈，探讨陈素真的表演艺术特色。

本月：河南省戏曲学校实验剧团成立。

10月：许昌地区越调剧团演出的《白奶奶醉酒》，由长春电影制片厂搬上银幕。主演：毛爱莲。

11月25日：洛阳市豫剧团赴西安电影制片厂拍摄《洛阳桥》。主演：曾广兰。

11月29日：中国戏剧家协会河南分会组织各地市剧作者14人，到农村访问，为明年4月举行的现代农村题材剧本分析会作准备。

## 1982年

1月17日：省文化局组织省会11个专业剧团，分别到部队进行拥军慰问演出。

2月6日：周口地区越调剧团应邀赴京演出马少波新作《明镜记》。主演：申凤梅。

2月22日：省戏校实验剧团首次在郑公演《百岁挂帅》。

本月：洛阳地区曲剧团演出的《寇准背靴》（易名《背靴访帅》），由河南电影制片厂搬上银幕。

3月7日：著名豫剧演员桑振君率河北省邯郸地区东风豫剧团来郑演出《打金枝》、《虎符》等剧。

3月12日：省文化局举办“省直剧团现代戏创作学习班”，

时间一个月。

4月1日：安阳地区举办专业文艺团体导演培训班，时间一个半月。

4月15日：省文化局、省文联在洛阳召开全省农村题材剧本分析会。与会作者50余人。时间半个月，共分析研究了42个大、中、小剧本。

本月：开封市戏校部分师生与市豫剧团联合组成赴京巡回演出团，上演《抬花轿》、《梨花归唐》等剧。

8月10日：由省文化局、剧协河南分会主办的“河南省首届舞台美术展览会”在郑开幕。展出各类舞美作品达七百余件。展览于25日结束。从中选出部分优秀作品参加文化部、中国剧协、美协和舞台美术协会举办的全国舞台美术展览。

8月中：中国戏剧家协会河南分会、《河南剧协》编辑部，在鸡公山召开全省首次戏剧评论座谈会。

9月1日：河南省1981年优秀文艺作品颁奖大会在郑州举行。剧本《人的质量》、《洛河儿女》等获奖。

9月7日：省豫剧三团应邀赴京为中共“十二大”代表和首都人民演出《朝阳沟内传》。

11月7日：河南省戏曲青年演员会演在郑州举行。参加演出的有11个地市的专业戏曲青年演员600余人。会演分四轮

进行，于1983年元月5日结束。

12月24日：中国剧协、北京市剧协联合召开座谈会，对洛阳地区曲剧团在京演出的《寇准背靴》和《攀龙附凤》二剧进行了讨论。

本月：由河南省文化局、剧协河南分会、音协河南分会主持召开的“戏曲音乐学术讨论会”在洛阳开幕。会上就戏曲音乐的规律与时代特征问题展开了热烈的讨论。

撰 稿：

马紫晨

陈月英